

KNUF RARE BOOKS

Please enjoy our list of 20 books under three hundred euros. I hope you will find something of your interest and will stay available for any further questions.

20 Books...

UNDER 300 €



Anita van Elferen info@fritsknuf.com tel. +33 (0) 6 227 323 85

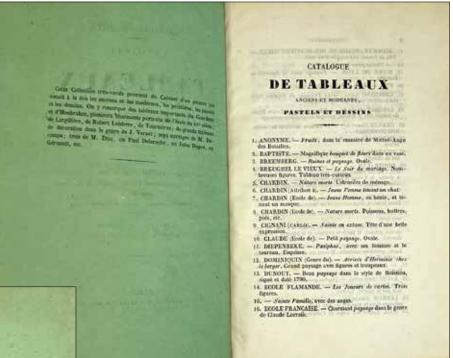
ALLIANCE DES ARTS.

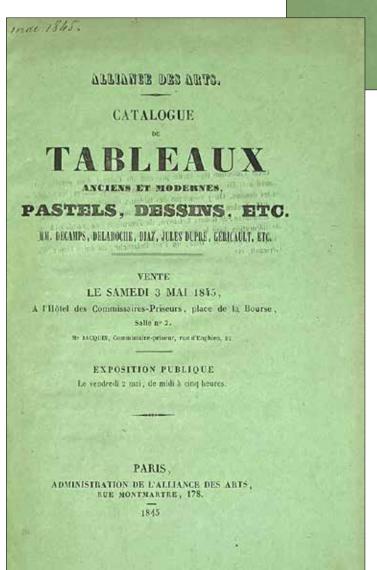
Catalogue de tableaux anciens et modernes, pastels, dessins, etc. MM. Decamps, Delaroche, Diaz, Jules Dupré, Gericault, etc. Vente le samedi 3 mai 1845. Paris, administration de l'alliance des arts, 1845. 4pp. Nineteenth century brown half morocco, marbled boards. Original printed wrappers bound-in.

* Catalogue listing 68 items, all of them with very short descriptions. Item 69 contains an uncatalogued lot of paintings and drawings. The owner is said to be an artist but remains nameless. The backcover gives the names of the directors of the Alliance des Arts: Paul Lacroix (bibliophile Jacob) and T. Thoré.

300€





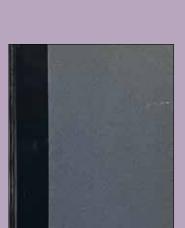


Ventes prochaines de l'Alliance des Arts. BIBLIOTHÈQUE SOLEINNE. Livres omis dans le catalogue général. Le catalogue est en distribution. (Vente le 5 mai.) LIVRES DE DROIT ET D'HISTOIRE. (Vente les 9 et 10 mai.) TABLEAUX de premier ordre, formant la collection de M. le colonel de R. (Vente TABLEAUX de la Collection de M. de Mes, de Dijon, maitres flamands, hollandais et italiens AUTOGRAPHES, la plupart relatifs à la Révolution française. COLLECTION DES AUTOGRAPHES (au nombre de plus de 3,000) recueillis par MEDAILLES ROMAINES recueillles en Afrique, par M. d'Egremont (2- partie). MEDAIL LES ET MONNAIES ÉTRANGÈRES (Allemagne, Italie, Hollande, Angleterre, etc.), provenant en partie du cabinet de feu M. Lenig, de Mayence. MONNAIES ANCIENNES GRECQUES ET ROMAINES, en er et en argent, provenant du cabinet de M ... BELLE COLLECTION DE MONNAIES FRANÇAISES, royales et baronales. Et plusieurs autres Collections de Tableaux, de Médailles, de Livres, d'Autographes, etc. L'Alliance des Arts se charge des commissions dans toutes les ventes d'objets

AUDSLEY, GEORGE ASHDOWN.

Guide to the art of illuminating on vellum and paper.

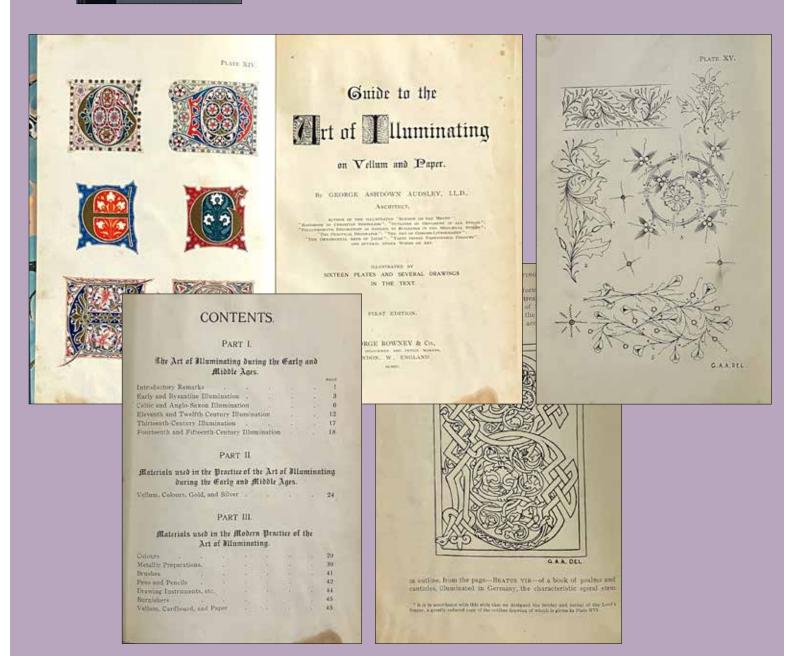
65€



Illustrated by sixteen plates and several drawings in the text. First edition. London, George Rowney and Co., 1911. viii, 87, (i), 16 pp. Modern blue half leather binding with blue boards. Some staining.

2

* In 1861 the 'Guide to the art of illuminating and missal painting' was published. The work ran through twenty editions and after having been long out of print the present work was published in 1901. It is an entirely new work on the subject, illustrated by a series of photo-engravings direct from original Middle-age manuscripts and other plates of alphabets, etc. of a much greater excellence than any that appeared in the earlier 'Guide' (from the introduction). The work contains a short history of medieval illumination, followed by notes on the materials and techniques used past and present and on the design and compositions of illuminations. William James and George Ashdown Audsley were brothers working together as architects. They were highly knowledgeable about early medieval art. The last pages in the back contain advertisements for materials manufactured by George Rowney & Co. and a list of books on the arts published by George Rowney & Co. An interesting publication coinciding with the revival of medieval art in the late nineteenth and early twentieth century.



BAKHUIZEN VAN DEN BRINK-OZINGA, C. & G.J. VAN LERVEN.

Zelf ontwerpen van vlakversieringen. Teekeningen door G.J. van Lerven.

100€





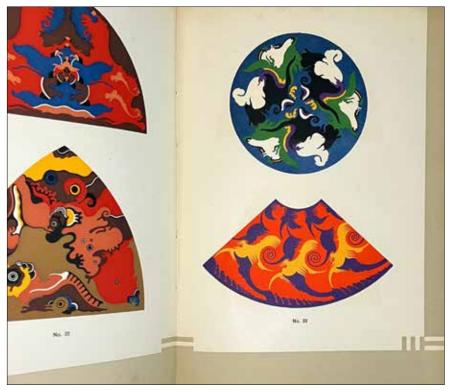


Apeldoorn, Talens & Zoon, n.d. (1940). 24 colour plates, printed on one side only, uncut. Hcloth, original decorated boards. 16 pages text loosely inserted in pocket as issued. Typography by Hendrikus Theodurus Wijdeveld (?).

3

* First edition, second issue of these beautifully printed designs that were first published in 1928 by paint factory Talens. The loosely inserted booklet gives an introduction and explains the plates. The author of the text is Clasca Ozinga and the drawings are by G.J. van Lerven. The book was not a commercial success and in 1930 the price was lowered. But this didn't help sales and in 1940 Talens decided to modernise the remaining copies with a new cover and a new titlepage. However, they did not consult the authors. At the time of publication in 1928 Ozinga was still married to Johannes Bakhuizen van den Brink but they divorced in 1932 and she started using her maiden name again. Talens didn't bother changing this on the titlepage of the 1940 issue, even though the title itself was changed. [c.f. Paul van Cappeleveen, Ligatuur 311].





CREUZEVAULT, COLETTE.

Henri Creuzevault (1905-1971). 14 reliures des années 50.

HENRI
CREUZEVAULT

(1999-1971)

14
RELIURES DES ANNERS 10

COLETTE CREUZEVAULT
18 RUE MAZARINE, PARIS

Paris, Colette Creuzevault, 1983. Folio. Unbound, in sheets. Held in a folder that is held in a black sllipcase. Mounted portrait frontispiece; and 14 pasted in lithographic plates of bindings, 8 of which are coloured. (the one that is supposed to be on the front cover (pr. 1) has been taken off (so as not to damage this

cover (nr. 1) has been taken off (so as not to damage this in the slipcase?) and pasted on a a blank sheet and numbered 1). Edition limited to 250 copies on papier Arches, this one numbered 169 and with the initials C.C. (Colette Creuzevault) on the colophon page. Exlibris Maurice J. Lachard & exlibris Catherine Ruchoux pasted-in at the beginning.

Cet ouvrage a été édité à l'occasion de l'exposition faite en hommage à Henri Creuzevault au musée des Arts décoratifs de Bordeaux.

Les planches lithographiques ont été réalisées dans les ateliers de Fernand Mourlot en 1952.

Les textes ont été imprimés par l'imprimerie Hofer en 1983.

Le tirage est limité à 250 exemplaires sur papier Arches pour le texte et sur papier Marais pour la couverture.

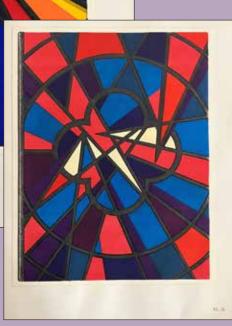
Les emboîtages ont été exécutés par les ateliers de reliure Filmolux.

Achevé d'imprimer le 23 décembre 1983.

Nº 168

0.0







FONDERIE OLIVE -MARSEILLE.

Le Chambord Étroit.

Type specimen, n.d. (c. 1945). 4to. One sheet folded in three.

* Designed by Roger Excoffon (1945).



150€



GOLDSMID, EDMUND.

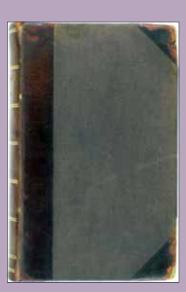
Bibliotheca Curiosa. A Complete Catalogue of all the Publications of the Elzevier Presses at Leyden, Amsterdam, the Hague, and Utrecht, with introduction, notes, and an appendix containing a list of all works, whether forgeries or anonymous publications, generally attributed to these presses. In three volumes.

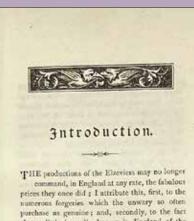
Edinburg, privately printed, 1885, 1886 & 1888. Three volumes bound together. 12mo. [4], [v]-xxvi, 126, [5], 6-155, [5], 6-84, 8 pp (Appendix II and list of subscribers). Contemporary half calf. (binding sl. dam.).



* First edition limited to 275 small paper copies and 75 large paper copies. Approximately 1,800 entries.

180€

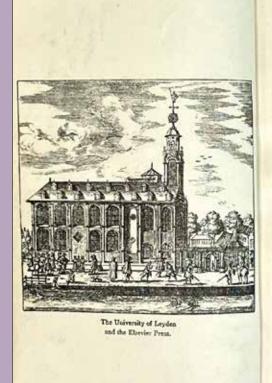


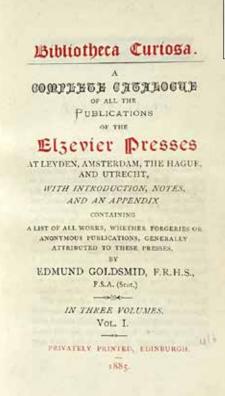


command, in England at any rate, the fabulous prices they once did; I attribute this, first, to the numerous forgeries which the unwary so often purchase as genuine; and, secondly, to the fact that so little is really known in England of the works of these celebrated Dutch printers, though to all lovers of early typography, they must ever remain treasures to be long sought and dearly-prized. To a few, the family history of these world-known typographers may prove interesting. I have therefore ventured to subjoin a slight biographical sketch of the family. This, while of use to genuine students, will prove, I fear, "caviane to the general" to the ordinary reader.

The year 1580 was a hard one for the Flemish Protestants and many left their fatherland to seek their fortune elsewhere. A bookbinder of Louvain, Louis Elzevier by name, born probably about the year 1540, had settled down, when quite a youth,







GUILLOT, ERNEST.

Alphabets du Style Moyen-Age, Renaissance. Composés par Ernest Guillot, lithographiés par Henri Sescheboeuf, d'après des documents authentiques des XIe, XIIIe, XIVe et XVIème Siècles. Paris, Librairie Renouard, H. Laurens, éditeur, n.d. (c.1900). Oblong. 16 sheets in b/w printed on recto only. Orig. decorated wrs. (spine sl. dam.). (name in ink on first flyleaf).

7

* There are various editions of this. The one with the imprint of L. Turgis et Fils has a colour plate as well as the plates in black & white. A scarce book with beautiful plates. [not in Bonacini] Ours (Renouard & Laurens) seems complete without the colour plate. OCLC mentions copies of this edition with either 16 or 18 plates. Are the 18 plates including the front and back cover? Anyway, a charming booklet.

70€



Phabet Su XV Eiecle

Dothique



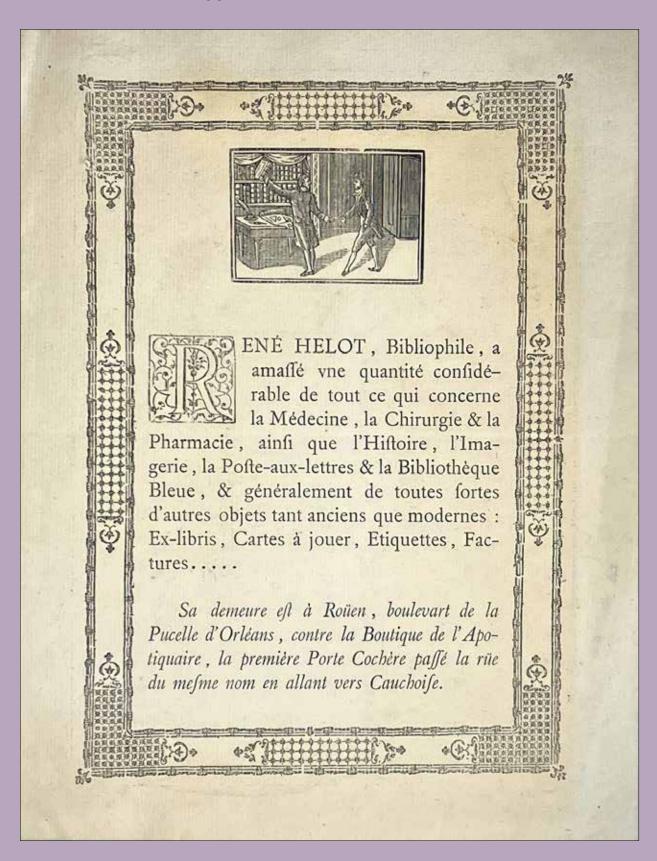
HELOT, RENÉ.

René Helot, Bibliophile, a amassé une quantité considerable de tout ce qui concerne la Médicine, la Chirurgie & la Pharmacie... & laBbibliothèque Bleue... sa demeure est à Roüen... Broadside (19 x 24,5 cm). No place, no date. (1930's ?). Letterpress printed. Text with decorative initial within a typographical border and a small illustration of a man showing a book.

8

* Amusing document. René Helot (1875-1940) was a French surgeon and bibliophile.

70€



KOCH, RUDOLF.

Die Schriftgiesserei im Schattenbild.

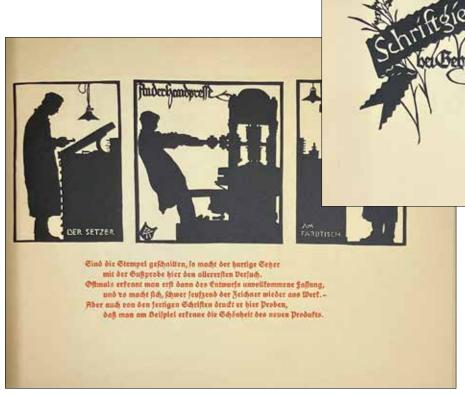
150€

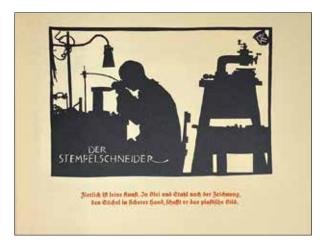


Offenbach, Gebr. Klingspor, (1918). Second edition, 1936, with smaller illustrations. (26) ff. Oblong. Wrs. (wrs. a bit sunned). (Ex-libris H. van Krimpen on inside front cover).

9

* In 1918 German typographer and calligrapher Rudolf Koch issued a portfolio entitled Die Schriftgießerei im Schattenbild depicting the operations of the type foundry of the Klingspor brothers in Offenbach am Main in 25 captioned sihouettes. This was undoubtedly the only time that such an elaborate series of technological processes were depicted in sihouette. The images show show men, women, boys and horses at work on the manufacture and despatch of foundry type. Besides the various steps in type founding, test printings by hand-press and rotary press are depicted. One of the 31 books chosen to represent the twentieth century in the «Printing and the Mind of Man» exhibition in 1963. Our copy is one of the second edition, bound in wrappers and with smaller illustrations.





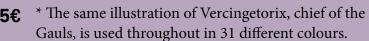


LEFRANC - PARIS.

Encres pour Affiches.

Paris, n.d. (1930's?). Title + 31 pages of samples of ink in various colours. The illustrations are signed 'Plumereau'. Wrs.

125€ Gauls, is used throughout in 31 different colours.

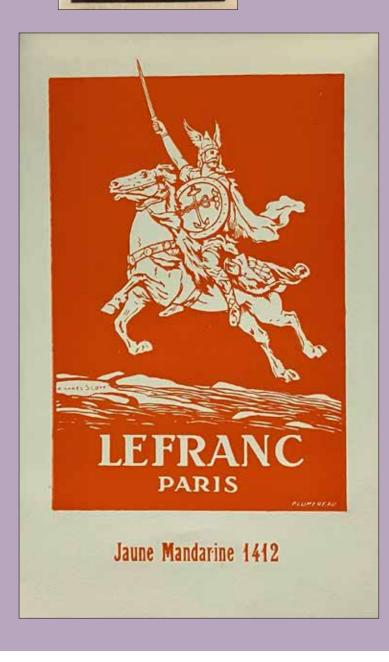














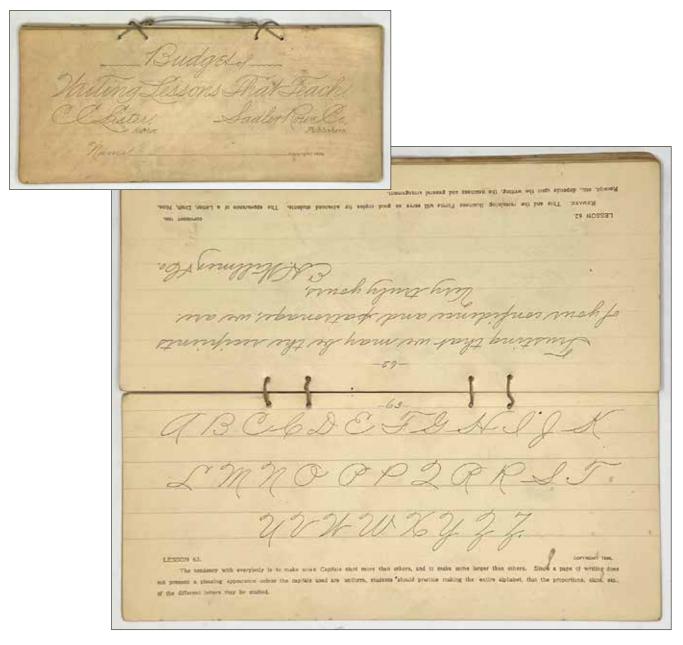
Budget of writing lessons that teach.

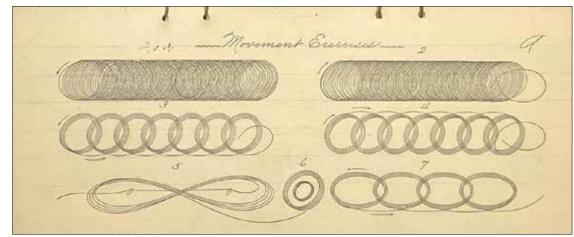
(Baltimore), Sadler Rowe & Co. publishers, 1898. Oblong. Size: 20,5 x 9 cm. 67, (ix) pp. bound together by a cord at the top margin creating a flip-over booklet. (some annotations).

11

200€

* Curious format for this scarce writing manual that consists of models with a printed lesson underneath. The author is Clyde Carlton Lister (1866-1940) a teacher of penmanship in the late nineteenth and early twentieth century.





(MARQUIS DE B. DE M.).

Catalogue de livres rares et curieux, de manuscrits précieux, d'ouvrages imprimés sur vélin, de livres enrichis de figures, etc., la plupart richement reliés par Clovis Eve, Boyet, Le Gascon, Duseuil, Padeloup, Simier, Thouvenin, Bozerian, Bauzonnet, Traut-Bauzonnet, Capé, Duru, Lortic, Koehler, Niédrée, Belz-Niédriée, Gruel, Hardy-Mesnil, etc. etc. Et provenant en partie de la bibliothèque de M. le Marquis de B. de M.

CATALOGUE
DE LIVRES

MARUNCHTS FRICHUS

PHOTOGRAPH PRICE

PHOTOGRAPH PRICE

DE N. LE PRANCE PRICE

DE N. LE PRANCE

Les stranges de dissen gazes, melens et melerare qui sont decite donc en Catalogue, mat dignes de figure per box rereit, por leurs conditions ephadolos, par box lesti-rita attrique, inference ou lideraque, dans los plus importantes méliteires d'autrieurs. En perirement, en partie des plus epistemes collections en my recumentire, un effet, des corrages quart apparentes à Cabert, à l'amigme, ne des de Laradition, est mande d'Heyar, es channe for d'Agmentes, à l'Artificie de Constanrant e à tenis-rie d'Agmente, à l'Artificie de Constanrant e à tenis-rie d'Agmente, à Catalogiere, à l'artificie, de l'artificie de l'artificie de l'Artificie, de l'artificie de l'Artificie de Laradite Noder, à d'Artificie, de l'artificie de l'Artificie de L'artificie de l'Artificie d'Artificie de l'artificie de l'artificie d'Artificie d'Artificie

Vente Paris, 1 Février - et les cinq jours suivants - 1869. vii, 192 pp. Unopened & uncut. Wide margins. Original printed wrappers. Wrappers dustsoiled, front wrapper and all pages up to page 10 with light damage (rodent?) on the top right corner, not affecting text.

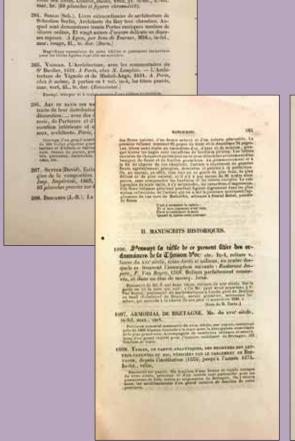
ing text.

A. Delvau's collection de

The back wrapper constains a prospectus for A. Delvau's collection de romans de chevalerie.

* Catalogue describing 1114 items, most with extensive descriptions. Pages 181 - 189 (items 1078 to 1114) contain manuscripts.





406. Horsette ups DAMS (be), sive be potente demonré nonnellement compose par manure Bertanad Desinavirs de
Massa. Pet, in-S. dem. eel., mar, rou., d. en Mis, n. rog.,
Pap. de Hell.

humpeaure haminis path pa N.-A. Vannet, n. tirres als man.

11. Zeneure fe commant of fa Koot, authrement du le
Songe de vergier, nouvellement imprimé à Paris. On les
sons de Paris, en la reu Noupe. Koute Bone, à l'enceigne
and à Paris, en la reu Noupe. Koute Bone, à l'enceigne
de l'Esra de Frouce, passe Louvelle, Lotrions, s. d., pet. tir-l
goth, à 2 col., mar. vert. fil., tr. doc. (Kadder.)

108. Le romant de fa Koot mondifie cher et net
translèse de rime en prone par vontre hamble Moinet. ...
À la fit : Cy finait de Rouds de la Rue formalait et en ne en pross. Nouverble superior de Paris, par la temple for Michel Le Noir, le disregiment pour demont suit emp cess vings et uny, in-l, cer, goth, 2 col., mar. van., fil., v. doc.
Anc. ed. Le derner f. a écé deadle.)

Caraman ligres ser ben.

109. La fontaine (Jean de). La Fontaine des amoureux
de vonnes. Nouvellement souprimé d Paris, jur Acher
Acnet, d. q. pet. in-k., gelhig., mar. rouge, fil., tr. doc.
(Nidere.)

Telement.

109. Roud an de la Volle FTE le., ou de Gerard Nevers,
co vers des art directs, par Gibert de Montreuit, publiée par Francispe Mistel, Peris, 1824, is-8, pap. vel., fig., joemaile du matmeril.

Europi, na s'ebe rel marquis Valies, soup., dan et dua paris
ten. Gale railors pour puers, il just dept. Jennet. La Voll, 6th de-rel.

111. Coccurary (Guillaume). Gatven (publiées par Pr.
Tabel). Reime et Paris, Federer, 1827, 2 vol. in-8, de-rel.

111. Coccurary (Guillaume). Gatven (publiées par Pr.

112. Vaxx-oc-Vun d'Olivier Basselin et de Jean Le Boot, suivis d'un cheix d'annieus vaux-de-wire et d'annieunes channon nermandes, evre une notes préliminaire et des

MOUTENOT, SCHIMBERG & BOILLOT.

Papiers peints, cretonnes assorties, teintures murales (cover title).

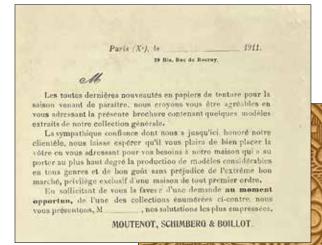
Paris, 1911. Oblong (size 12 x 16 cm). (iv) pp texts + 16 sheets of paper samples. Original printed wrappers.

* Charming trade catalogue for wallpapers. On the verso technical details, prices and suggestion in which rooms to use that particular paper.



100€

















(OPTICAL PRINT).

Vuë du Canal, du Batiment Chinois, de la Rotonde, et des Jardins de Ranelagh un jour de rejouissance. No. 184.

200€



A Paris, chez Basset rue St. Jacques à S.e Geneviève, n.d. (c. 1770). One sheet. Size. c. 28 x 44 cm. Handcoloured. (some light staining). A good copy.

* Handcoloured optical view printed by Basset. 'Vues d'optiqu' or 'optical prints' were popular in the eighteenth and early nineteenth centuries. There could be viewed through a zograscope which created an illusion of depth. The prints were designed according to the strict rules of linear perspective in which the eye is drawn to an object in the centre of the print. The subjects of optical prints were mainly topographical with views of cites and monuments from all over the world. The present print shows the Ranelagh gardens. These were public pleasure gardens located in Chelsea in the eighteenth century. It was considered more fashionable than its older rival Vauxhall Gardens. Ranelagh Gardens introduced the masquerade, formerly a private, aristocratic entertainment, to a wider, middle-class English public. The centrepiece of Ranelagh was a rococo rotunda, which figured prominently in views of Ranelagh Gardens taken from the river. It was an important venue for concerts. The Chinese pavilion was added in 1750.



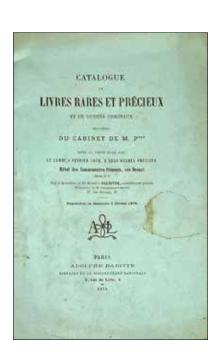
Catalogue de livres rares et précieux et de dessins originaux provenant du cabinet de M. P*** dont la vente aura lieu le lundi 4 février 1878.

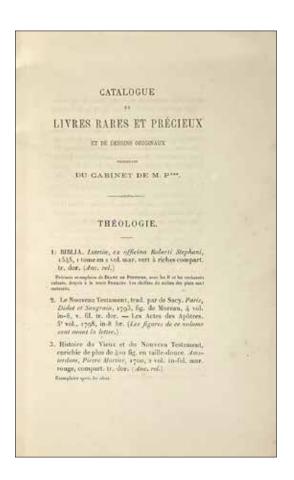
Paris, Labitte, 1878. 25pp. 151 items described. Original printed wrappers. (partly uncut & unopened (cover a bit dustsoiled & stained).

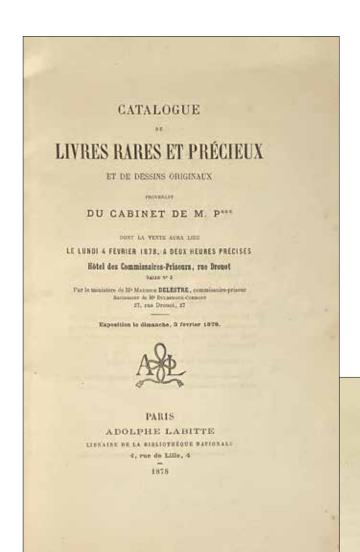
* Interesting collection with many armorial bindings.

Among the items we find Diane de Poitier's bible, books from the collection of the Comtesse de Verrüe, the Prince the Condé, Madame de Pompadour, Marie d'Aspremont princesse de Lorraine, Madame de Maintenon etc.

120€





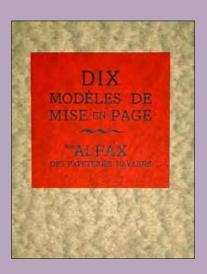


Nous croyons que, pour les bibliophiles, il est intéressant de trouver un aussi grand nombre de beaux livres en si peu de numéros. La Bible de Diane de Poitiers (nº 4). L'Apocalypse expliquée, exemplaire de madame de Maintenon (nº 4). Les Heures de Geofroy Tory (nº 5). Les Provinciales, elzécir (nº 41). L'Oraison funèbre de la princesse Palatine, par Bossuet, édition originale sur grand papier (nº 13). Montaigne, 1588 (nº 19). Pluvinel (nº 28). Des dessins originanx de Gravelot, Leprince, Queverdo (nºs 31 à 35). L'Iconologie en figures (n° 38). Estampes gravées par la marquise de Pompadour (nº 39). Les Lunettes des princes, 1497 (nº 58). La Jeunesse du Banny de Liesse (nº 61). Les Marguerites, de 1647 (nº 62). Les Fables de la Fontaine, figures d'Oudry (n° 75). Les Contes de la Fontaine, 1762 (nº 76). Les Poésies de madame Deshoulières, exemplaire de présent (n° 78). L'Art de peindre, in-4, exemplaire de Mérard de Saint-Just

PAPETERIES NAVARRE.

Quelques exemples de styles littéraires et typographiques donnant un aperçu des éditions que l'on peut réaliser sur le nouveau papier Alfax.

200€





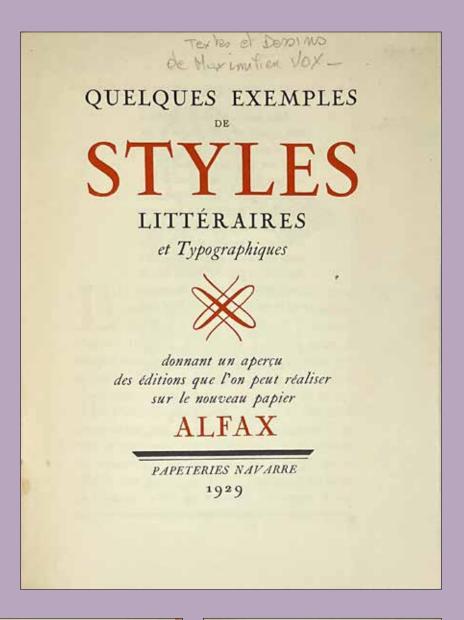
E suis, monsieur, tout plein de respect pour votre profession, mais je suis bien obligé de convernir dans le suis bien obligé de convernir dans le même temps que clle laisse grandement à désirer sous le rapport de l'exactitude. Comment! voiet plus de six mois que vous avez entre les mains les feuilles d'un petit conte que je vous confiai, et vous ne dais gates depois m en donner de nouvelle. Ne genses point, aussi bien, que je sois le moins du monde l'auteur je vous le dis, et je le dirais aux i confans du Grand Muplei en personne, c'est un abbé du nom de V aulchier qui écrivit cette impertisence, tasadis qu'd siçournait à la Nouvelle-voiet contre les l'expédition commandée contre les l'eroquois par le bailli de Rigaut. Le style en est asses

** 36 35°

(Lyon), Papeteries Navarre, 1929. Size: c. 18 x 23,5 cm. (12)pp. Printed in black & red. Wrs. Inserted two - identical - prospectuses for a new paper: Le Simili-Creux, dated January 1933.

16

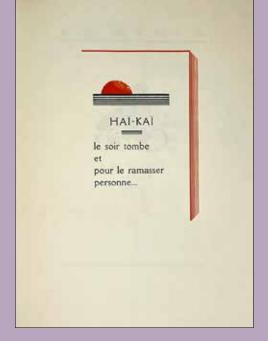
* Layout, texts and drawings by Maximilien Vox.





la bellé ellen

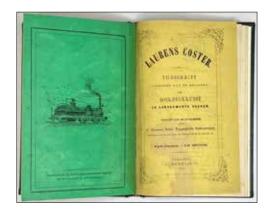
con principal souci, lorsque s' aperçois Ellen sur la Croisette, est
de ne lui point adresser la parole,
parce qu'elle est de ces sortes de
personnes avec lesquelles il n'est possible de
s'entendre qu'entre quatre murs. Quelqu'un
de bien, tridemment, mais aussi d'encombrant, et méme d'un peu somb. Et les gens
sonbs (se ne sais pas si je me fais bien comprendre) si l'on n'a pas de fusil, il vaus mieux



(PRINTING HISTORY).

Laurens Coster. Tijdschrift toegewijd aan de belangen der boekdrukkunst en aanverwante vakken.

75€



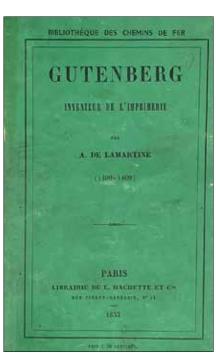
Orgaan van en uitgegeven door de Algemeene Nederl. Typogaphische Hoofdvereeniging. Vijfde jaargang, 4de aflevering. Utrecht, C. Mommaas, 1862. pp. 97-128. Original printed yellow wrappers. Bound after: DE LAMARTINE, A. Gutenberg inventeur

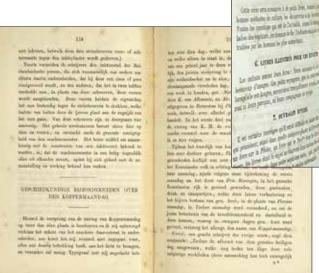
17

de l'imprimerie (1400-1468). Paris, Hachette, 1853. 49, 8 pp. Original printed green wrappers. (Bibliothèques des Chemins de Fer). Foxed throughout. The last pages contain a catalogue of the Bibliothèque des Chemins de Fer. Bound together in modern green buckram.

* Ad 1: A single issue of this scarce periodical which ceased in 1866 (9th year). It contains a few simple and short articles aimed at typographical workers.

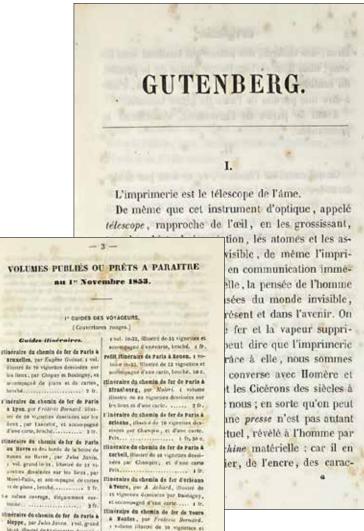
Ad 2: Bigmore & Wyman say: «A reprint of a life of the inventor of printing, contributed to an encyclopaedic publication with which Lamartine was connected. It has no historical value, but treats the matter in a romantic style...".





AUTODIA, DANSE, FORDIA, TON BASIS

A MANIETTE IT DROPE.



Rineraire du chemia de fer du centre: 1º d'évisione à Novere, à Montina et à Varences; 2º de Viernes à Calaculrest, par A. Achard, illustre de 15 vi-

greens et d'one carse

content upde et s'en plan, s'i so tilletraire deschenis de for de Paris au Barre, eureit du précédent. 117, correspondant du mitmière de

Univarie du chemin de fet et des berds de la juice de Bruen au Mayre, per John Jones, Amarro de 28 vigrotus, Campare et d'en plan, s'É. 50 ut

(TRADE CARD).

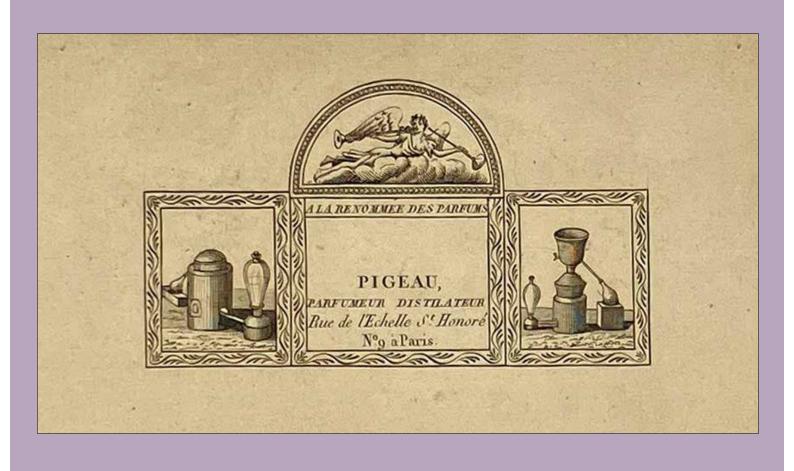
Pigeau, parfumeur distilateur, Rue de l'Echelle St. Honoré No. 9 à Paris.

bottom margin).

Trade card on normal paper (size 12,5 x 7,5 cm). No date (before July 1814). (tiny bit of paper dam. at the

* The Almanach du Commerce 1809 mentions Pigeau as working at the Rue de l'Echelle St. Honoré and the Journal des Dames et **250€** des Modes, Nr. 37 (18me année) 5 Juillet 1814 states: "Madame Bourlier, parfumeuse, successeur de M. Pigeau, rue de l'Echelle St. Honoré, no. 9".

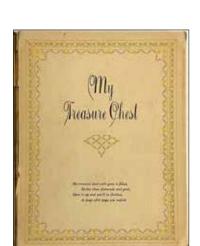


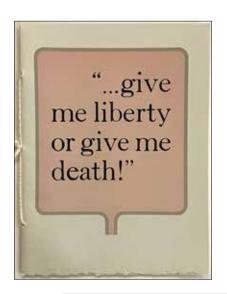


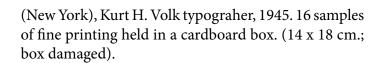
VOLK, KURT H.

My Treasure Chest. A thing of beauty is a joy forever. Dedicated to those who love and produce things of beauty.

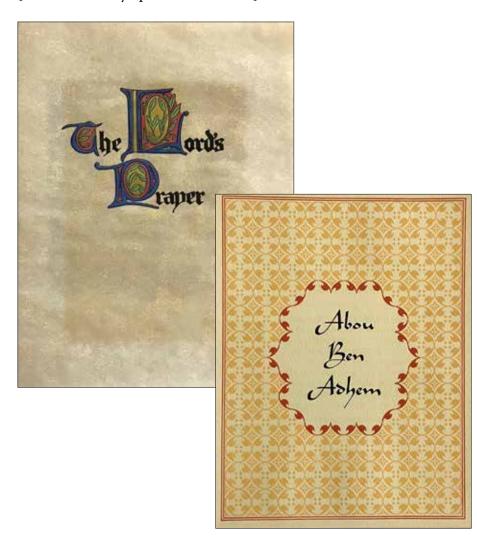
180€

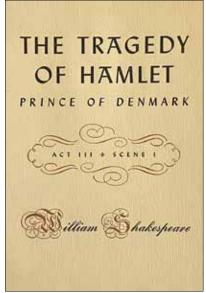




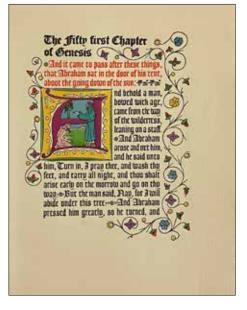


* Kurt Volk (1883-1962) was born in Stuttgart. He studied book arts and apprenticed in Germany before immigrating to the United States in 1900. He directed the printing department at N. W. Ayer & Son, a pioneering advertising design firm located in Philadelphia, and founded Kurt H. Volk, Inc. in New York in 1927. He was an authority on manuscript illumination as well as typography. The present work contains 16 samples of his fine printing. [Bridwell Library Special Collections]





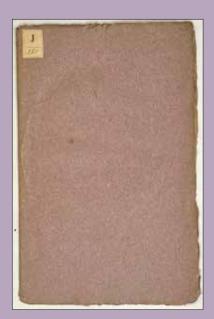




(WOMAN PRINTER) PELLIEUX AINÉ, M. J.N.

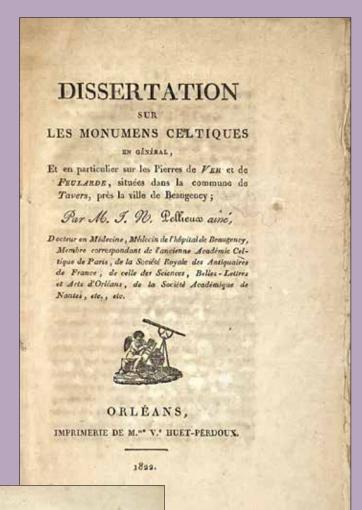
Dissertation sur les monumens celtiques en général, et en particulier sur les Pierres de Ver et de Feularde, situées dans la commune de Tavers, près de la ville de Beaugency.

120€



Orléans, imprimerie de M.me V.e Huet-Perdoux, 1822. 8vo. 27 pp. Uncut. Original pink wrappers. (some browning throughout).

* Description and history of these Celtic and Druid monuments in Tavers. Marie-Madeleine Perdoux (1771-1856) succeeds her husband Robert-Frédéric Huet-Perdoux in 1817. She works as a printer until 1824 and as a bookseller until 1834.



dong l'ouverne primme es se sold irre-En et le supposent que de 150 form le poi cube, à came de son éra de virins et de la gradation, ou pou estance, par approximates, qu'elle pass current 50 milero, et qu'elle mont qu'elle pass current 50 milero, et qu'elle pour qu'elle pass current 50 milero, et qu'elle pour qu'elle pass current 50 milero, et qu'elle pour qu'elle pour current 50 milero, et qu'elle pour qu'elle pour current 50 milero, et qu'elle pour qu'elle pour current 50 milero.

Les bonnes gon du canno l'applica la Pierre mi tourne, parce que, disent-à, ten la cola moit de Noel, et à l'heure de minut prizie, come pierre tourne , man avec une tale tiens qu'on ne pent la voir sourcer. Cette tradition, ridicale en apparenes, et qui s'es trasmis juqu'a nous, nous paraît avoir un sem myologor, et. tirer son origier de la lête que les Decides relebrajem avec la plus grante solomné, su solution of hiver , pour timeigner it just que abucus époperait en vocast le recour de solci. Quand la religiou claritienne fat solutione à la religios des Celtes, lo asembléo soccese el hei organ acceptales come fete dismit bes, most indécretts qu'elles étaient, ne farent point retalement supprimetes, dans la crains de dé-Pinor, su people; on se contente d'en succión le but en l'appliquent à la sussance de J. C., Agent Conserversion we brown at a pen pris a creat éponjus, et prospre par cost le propie fait escot, en sortant de la muse de messe, en qu'en spréle recoilles (4). Il serat bien à distor que

(11)

quelques savans versés dans la connaissance des antiquités celtiques ou ganloises voulussent hien se livrer à des recherches sur les fêtes que célebraient les Druides, et dont quelques-unes nous ont été transmises avec les modifications qu'elles ont dû nécessairement éptouver lors du changement de religion. La France, l'Egroge, et sarrout la Société Royale des Antiquaires, comptent aujourd'hui assez d'honunes instruits pour traiter ce point difficile avec succès.

Secondo Pierre de FEULARDE, appelée Pierre de Ver - Valant, ou Pierre de Ver-Baland. (5)

Nous aurous peu de chose à dire de cette pierre que quelques gens du pays appellent encoce et très-improprement, Pierre de Ver-Galant; ella a dix pieds et demi de longueur, nouf pieds de largeur et 2 pieds d'épaisseur; elle et moins grosse par conséquent que la Pierre qui fourne, dont elle est éloignée de 100 toises; elle n'est qu'à 40 toises da bord de la vallée des Buis, au bas de laquelle la fontaina du Vau preud sa source; elle ne présente point, comme la Pierre qui tourne, une plate-forme, soutenue horisontalement por quatre pierres, mais une



KNUF RARE BOOKS







