

**KNUF**

# KNUF RARE BOOKS

Please enjoy our list of 20 books under three hundred euros. I hope you will find something of your interest and will stay available for any further questions.

*20 Books...*

**UNDER 300 €**



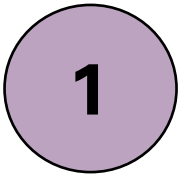
Anita van Elferen  
info@fritsknuf.com  
tel. +33 (0) 6 227 323 85

*April 2024*

(ABC).

# Alphabet Manuel.

300€



Lyon, lith. Morel, 1835. Small illustrated broadsheet (size 22 x 17 cm), printed on thin paper. It shows the alphabet signs for the sign alphabet and two sample words in the lower corners: vin & pain (wine & bread). The text contains a poem in honour of Abbot l'Epée signed 'Pélessier, sourd-muet, professeur à l'institution des sourds-muets à Paris'.



\* Sign language for the deaf was first systematized in France during the 18th century by Abbot Charles-Michel l'Epée. A rare survival.

**L'ABBE DE L'ÉPÉE**, né à Versailles en 1712 et mort à Paris en 1789, immortalisa son nom par la création de cet alphabet qui avec 5 doigts de la main exprime les 25 lettres de l'alphabet Français. Pour apprendre cet alphabet on en étudie d'abord 5 ou 6 lettres, et quand on les a bien saisies et comprises dans sa mémoire, on en apprend 5 ou 6 autres ainsi de suite depuis A jusqu'à Z. Quand on les connaît toutes exactement comme elles sont indiquées sur ce tableau et qu'on les imite avec facilité, on peut exprimer tout ce que l'on veut dire.

**A L'ABBÉ DE L'ÉPÉE**  
DITHYRAMBE  
—  
Novembre 1835.

La reconnaissance est la mémoire du cœur.  
MAMMUS, sourd-muet.

B'ou me viennent, ô Ciel! ce transport, ce délire?  
Oh! d'où vient que mon faible cœur  
Brûle de célébrer aux accords de sa lyre,  
Et son ivresse et son bonheur?...  
Ceignez-moi de lauriers! Écoutez en silence  
Les accords de ma muse!... Elle va m'inonder  
De chants d'amour et de reconnaissance.  
Cieux et terre, silence! Elle va prélever...

Lorsque le froid hiver règne sur nos rampagnes,  
Quand, roi couronné de glaçons,  
Il fait peser son sceptre au sommet des montagnes  
Et dans l'abîme des vallons,  
Quand, sans feuille et sans fruit, sans fleur et sans  
Montagne de sa nudité, [verdure],  
La terre se revêt de sa blanche parure,  
Parure de sa pauvreté,  
Dans sa prison hospitalière,  
Hôte et captif en même temps,  
Le papillon craintif, de son aile légère,  
N'ose plus braver les autans:  
Et le jeune arbrisseau, de sa sève féconde  
Arrête les efforts; car ses bourgeons trop verts  
Iraient s'ensevelir dans ce trépas du monde,  
Comme le nautonnier dans le gouffre des mers.  
Mais, lorsque, dépouillant son suaire de glace,  
Lorsque, sortant de son tombeau,  
La nature se lève et se drape avec grâce  
Dans les plis de son vert manteau,  
Qu'elle met sur son front sa couronne odorante  
Où brille un rayon de soleil,  
Des fleurs au calice vermeil,  
Le papillon léger, autre fleur ondoyante,  
Vient caresser les doux trésors;  
Et l'arbutus dans l'air étale son feuillage,  
D'où s'échappe un tendre ramage,  
Reflet de célestes accords.

**ALPHABET MANUEL**

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G | H |
| I | J | K | L | M | N | O | P |
| Q | R | S | T | U | V | X | Y |
| Z |   |   |   |   |   |   |   |

ainsi le sourd-muet, oublié sur la terre,  
Aux refrains inconnus de son luth solitaire,  
Cherchait des échos cri-bas:  
Nul bruit ne répondait au bruit sourd de son âme,  
Comme la fleur sous les frimas.  
Mais, ô prodige heureux! un hymne d'allégresse  
S'échappa de ce luth au repos condamné;  
Une indicible ivresse  
Fait tressaillir son cœur, de chagrins consumé.

Angé de la reconnaissance,  
Oui, c'est toi que mon cœur entend:  
C'est ton amour, ton innocence,  
Qui remplit mon cœur palpitant.  
Aide mon luth faible et timide  
A célébrer le divin guide  
Qui dit aux doigts: Vous parlerez;  
Aux yeux: Vous entendrez;  
Au pauvre sourd-muet: Le parlant est ton frère;  
Ni pour toi, ni pour lui, le ciel n'a de mystère;  
Il réserve à tous deux un éternel bonheur...

**LES ACCENTS SE TRACENT AVEC L'INDEX**

**LA PONCTUATION SE TRACE AUSSI AVEC L'INDEX**

**VIN** V I N

**PAIN** P A I N

**PÉLISSIER, sourd-muet,**  
Professeur à l'institution des sourds-muets de Paris.

LITH. MOREL, R. Y. MOULIN, 1835

(ASTORGA, MARQUIS D').

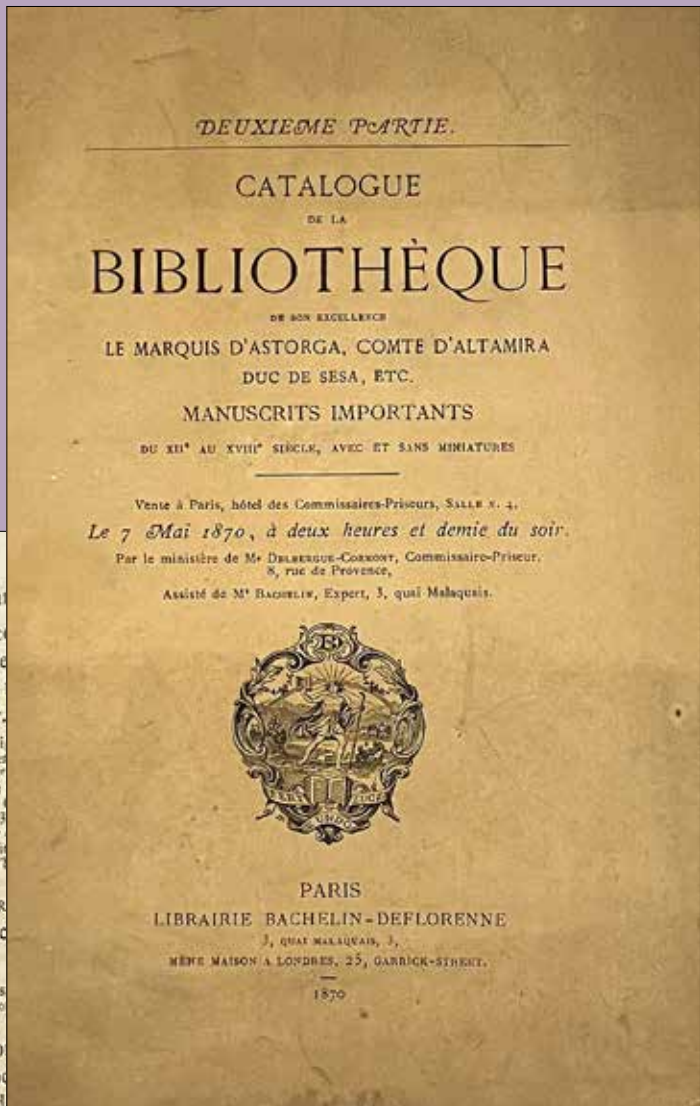
Deuxième partie. Catalogue de la bibliothèque de son excellence la marquis d'Astorga, comte d'Altamira, duc de Sesa, etc. Manuscrits importants du XIIe au XVIIe siècle, avec et sans miniatures. Vente à Paris... 7 Mai 1870.

120€

Paris, Bachelin-Deflorenne, 1870. 32 pp. 93 items described. Original printed wrappers (wrs. dustoiled, lower corners dogeared, interior fine). With address label to: Monsieur le Duc de Luynes in Paris (dam.).



\* The second portion, containing manuscripts from the 12th to the 17th centuries, from collection started by Alsono Osorio in the 16th century and augmented until the 19th century. Many of the entries have extensive descriptions. Interesting catalogue with the handwritten address label for the Duc de Luynes.



18

MANUSCRITS.

41. LE LIVRE DE LA FLEUR DES HYSTOIRES DE LA TERRE D'ORIENT, lequel frère Haycon, seigneur du Corc, cousin-germain du roy de Arménie, compila par le commandement du pape Clément le Quint, l'an de N. S. CCC et sept, en la cité de Poitiers. Manuscrit du xv<sup>e</sup> siècle, petit in-fol., rel. du temps à ais de bois recouv. de v. estampé; fermoirs.

Précieux manuscrit sur vélin, du xv<sup>e</sup> siècle, enrichi de bordures peintes avec art, de lettres ornées et de trois grandes miniatures d'une beauté hors ligne. La 1<sup>re</sup> représente l'auteur en costume de moine (ordre de Prémonstré) présentant son livre, à genoux, au pape Clément V. La 2<sup>e</sup> représente César Auguste et Cléopâtre (sic), copereurs d'Asie, assis à une table surie de divers mets par des rois richement costumés. La 3<sup>e</sup> représente les Tartares couronnant leur seigneur Cant.

Ces trois miniatures sont les seules du volume; mais par la finesse de leur exécution, la beauté de leur coloris, l'inséris des scènes qu'elles représentent, elles méritent l'attention des amateurs. On pourrait croire qu'il manque une miniature au folio 77. Il n'en est rien. Le texte de la Fleur des hystoires finit li, et à la suite vient un autre livre intitulé: le Livre de toutes les provinces de l'universel monde et de toutes les cites qui y sont. Cette nomenclature si intéressante ne paraît pas devoir comporter de miniatures. Cependant il manque un feuillet au commencement du 2<sup>e</sup> livre.

On peut lire dans le Manuel du libraire, au mot HAYCON, les longues notes que Brunet a consacrées aux éditions de la Fleur des hystoires; dans notre manuscrit, on lit à la fin du feuillet 76 que le livre a été écrit « premièrement en françois » par NICOLAS FALCOX, « si comme le dit frère Hayton, le ditoit de sa bouche sans note ne exemplaire ».

En dehors de l'intérêt historique et artistique de ce manuscrit, il doit encore être considéré comme plus précieux en ce qu'il a appartenu, croyons-nous, à un membre de la maison de Luxembourg. Les armes et la devise: *Vostre yveit se trouvent dans plusieurs bordures.*

42. ANNOTAZIONI POLITICHE cavate dalle tre congiure occorse contro ALESSANDRO MAGNO, con la narrativa de'fatti accaduti. Dedicata a sua altezza serenissima Francesco Maria d'Este, principe ereditario di Modena. In-fol., vél., manuscrit du xviii<sup>e</sup> siècle, sur papier, de 125 pages, d'une bonne écriture.

Histoire des conspirations de Philotas, Hermolèus et Antipater contre la vie d'Alexandre le Macédonien.

43. CE SONT LES GRANS CRONIKES DE

HI... selon ce... de saint De... en deux... rel. en mar... manuscrit, calli... Le premier... au 1<sup>er</sup>... d'origine des... de 9... de la fraîcheur... traité d'... à l'...

LES OPER... en Franc... de 227 pages... de l'Espagne co... OPERATIONS PO... de los nego... de abril d... 1761. In-4, vél., de 264 feuillets.

une grande importance pour l'histoire de l'Europe en... les événements de cette époque y sont décrits d'une ma... détaillée.

entière et véritable de la manière en... on a condamné à mort CHARLES STUART, d'Angleterre, 1648. Manuscrit du commen... du xvii<sup>e</sup> siècle, in-8, v. (Anc. rel.)

à la fin de cet ouvrage, qui nous paraît inédit, cette sub... : « Hunc librum accuratius quam potuit, scripsit Alexander DEVALLENS dicto lingonens humillimus scrivus... nobilitatis viri domini Francisci de CAILLEBOT DE... BARRACCESSI, 1678. »

ASSOCIATION DE LA TRÈVE entre le roy... et les archiducs de Flandres d'une... et les Estats généraux de sept provinces... des Pays-Bas d'autre; traicté sous l'autho... de leur roy Henri IV, PAR MONS. LE PRÉSIDENT

**BAYER, J.L. - KOLIN.**

**Die chromolithographische Abteilung Etablissements für Druck- & Papier-Industrie J.L. Bayer Kolin bei Prag (Böhmen) empfiehlt ihre diesjährigen, neuesten, in hochfeinem Farbdruck nach den Originalen bekannter Meister aufgeführten Wandkalender...**

**150€**

Kolin, n.d. (c. 1880). One sheet of thin paper, printed on both sides and folded in three (= 6pp). (folded size c. 23 x 29,5 cm). (some tiny tears and paper browned, else a good copy of a fragile item). The first page contains the conditions for printing and conversions for various currencies. The other five pages contains samples of the calendars (in b/w) with prices.



\* The company was founded by the Prague typographer J. L. Bayer in 1879 and from 1884 became known for their calendars.

Offerten in franz. und engl. Sprache stehen zu Diensten. Des offres en français sont à disposition. Offers in English furnished on application.

Die Chromolithographische Abteilung der **Etablissements für Druck- & Papier-Industrie J. L. BAYER in KOLIN** bei Prag (Böhmen)

empfehlen ihre diesjährigen, neuesten, in hochfeinem Farbdruck nach den Originalen bekannter Meister ausgeführten **Wandkalender**

welche sich namentlich zu Rechnungszwecken eignen und deren künstlerischer Werth zur Zierde eines jeden Raumes geeignet sind.

Die Preise verstehen sich **ohne** Kalendarien und **ohne** Stempel auf starkem Christenpapier als Kollo, in Kollo zahlbar Nemo ohne Rabatt und gegen Cassa. Bei weniger als 100 Stück tritt eine 20% Erhöhung des 100-Pieces ein. Die unter den Abbildungen eingeführten Preise verstehen sich in öster. Währung und können auch auf Deutsche Reichs- und Franks-Währung mittelst untenstehender Umrechnungstabelle umgerechnet und geschätzt werden.

Für den Druck des Kalendariums und Firma (einfarbig) berechne ich

|                 |                  |                  |                  |                  |
|-----------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| 100             | 200              | 300              | 500              | 1000             |
| fl. 5.—         | 6.—              | 7.—              | 9.—              | 15.—             |
| M. 8.— Fr. 12.— | M. 10.— Fr. 12.— | M. 11.— Fr. 14.— | M. 13.— Fr. 18.— | M. 15.— Fr. 22.— |

Bei Kalendarien in fremden Sprachen werden die Satzkosten mit fl. 10.— (M. 17.—, Fr. 20.—) extra berechnet. Zweifarbige Kalendarien (Feiertage roth) stellen sich um 30% höher.

Die Größen verstehen sich mit weissem Rand.

Ich liefere auch die **Kalender** auf starkem Cartopapier aufgespannt und zum Aufhängen adjustirt und berechne pr. Stück **5 kr.** (M.—09, Fr.—10).

Kalender mit **Patent-Blech-Leisten**, sehr praktisch und elegant, mit Aufhängehaken pr. 1 Kalender 3/4 500 Stück 12 kr. (M.—20, Fr.—25), über 500 Stück 10 kr. (M.—17, Fr.—20) mehr.

**Probe-Kalender**

liefere ich nur **ohne** Kalendarium gegen Vorauszahlung von 50 kr. (M. 1.—, Fr. 1.20) pr. Stück (event. in Briefmarken) extra. Fremde Firmen wollen bei Bestellung ein **Drittel** des ungefähren Facturbetrages als Anzahlung mitbringen.

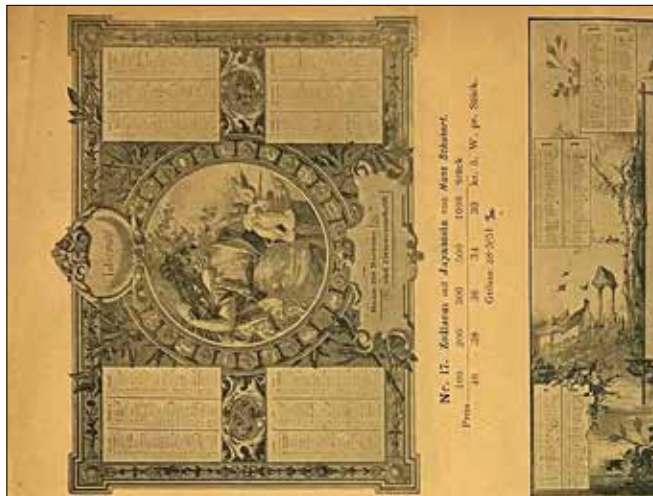
Deutsche Vorträge für den einzureichenden Text und Angabe des gewünschten Kalendariums erbeten.

**Umrechnung-Tabelle:**

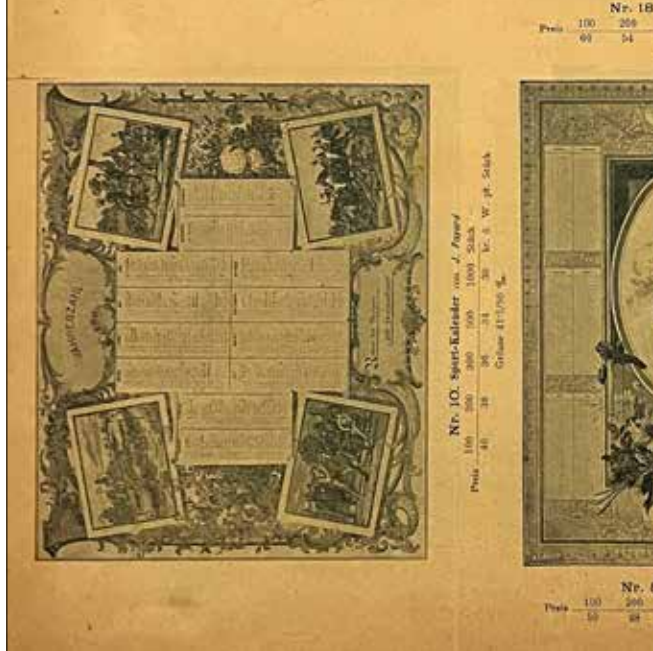
| O. W. M. | R. M. | Fr.  | O. W. M. | R. M. | Fr.  | O. W. M. | R. M. | Fr.  | O. W. M. | R. M. | Fr.  |
|----------|-------|------|----------|-------|------|----------|-------|------|----------|-------|------|
| 25       | 0.43  | 0.57 | 37       | 0.54  | 0.71 | 48       | 0.79  | 0.98 | 63       | 1.03  | 1.25 |
| 29       | 0.48  | 0.65 | 38       | 0.55  | 0.73 | 47       | 0.81  | 0.95 | 65       | 1.12  | 1.35 |
| 30       | 0.52  | 0.63 | 40       | 0.58  | 0.80 | 48       | 0.83  | 1.—  | 70       | 1.21  | 1.48 |
| 32       | 0.56  | 0.67 | 42       | 0.62  | 0.88 | 50       | 0.85  | 1.04 | 75       | 1.29  | 1.56 |
| 34       | 0.59  | 0.71 | 44       | 0.66  | 0.92 | 52       | 0.89  | 1.08 | 78       | 1.35  | 1.63 |
| 35       | 0.60  | 0.73 | 45       | 0.68  | 0.94 | 54       | 0.93  | 1.12 | 80       | 1.40  | 1.67 |
| 38       | 0.62  | 0.75 |          |       |      |          |       |      |          |       |      |

Correspondence Deutsch, français et anglais. Correspondence en français, anglais et allemand. Correspondence in English, French and German.

Druck der eigenen Anstalt.



Nr. 17. Kalender mit Japanische von Frau Zlatovot.  
Preis 100 200 300 500 1000 Stück  
40 50 60 70 80 Kr. ö. W. pr. Stück  
Gesam 28/50 %



Nr. 10. Sport-Kalender von J. Mayer  
Preis 100 200 300 500 1000 Stück  
40 50 60 70 80 Kr. ö. W. pr. Stück  
Gesam 47/50 %



Nr. 18. Kalender von J. Mayer  
Preis 100 200 300 500 1000 Stück  
40 50 60 70 80 Kr. ö. W. pr. Stück  
Gesam 42/50 %



Nr. 6. Kalender von Julia Sommer.  
Preis 100 200 300 500 1000 Stück  
40 50 60 70 80 Kr. ö. W. pr. Stück  
Gesam 47/50 %

**(BOOKBINDING).**

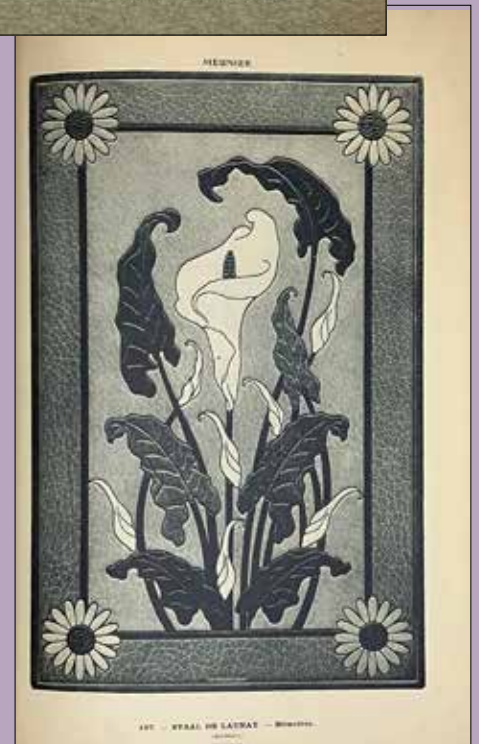
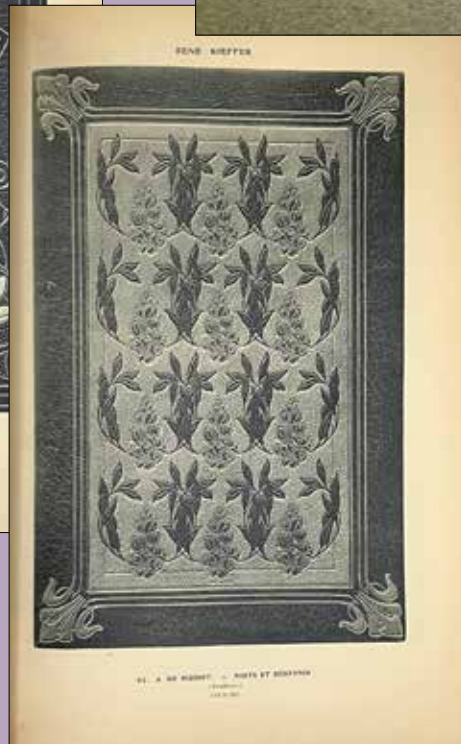
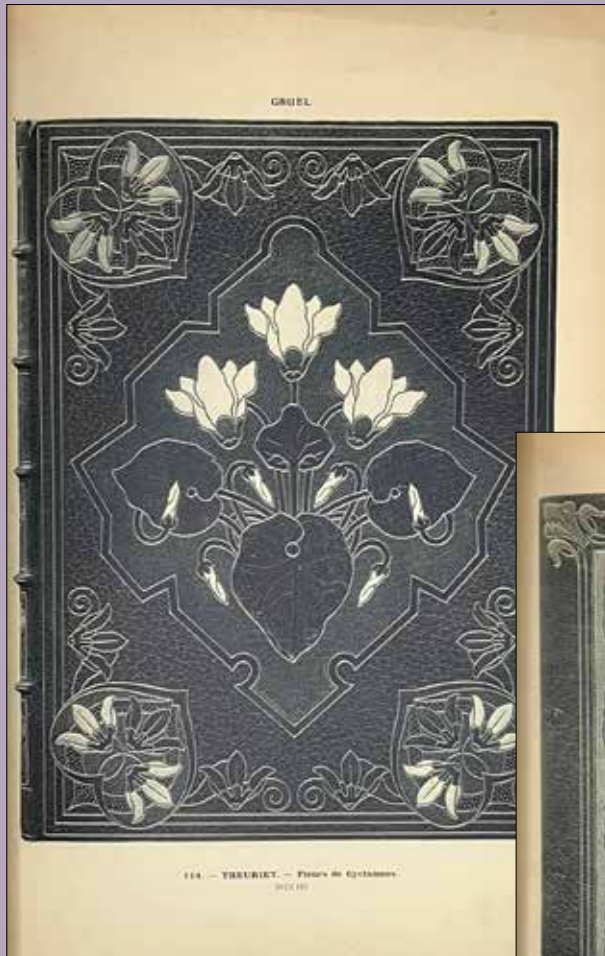
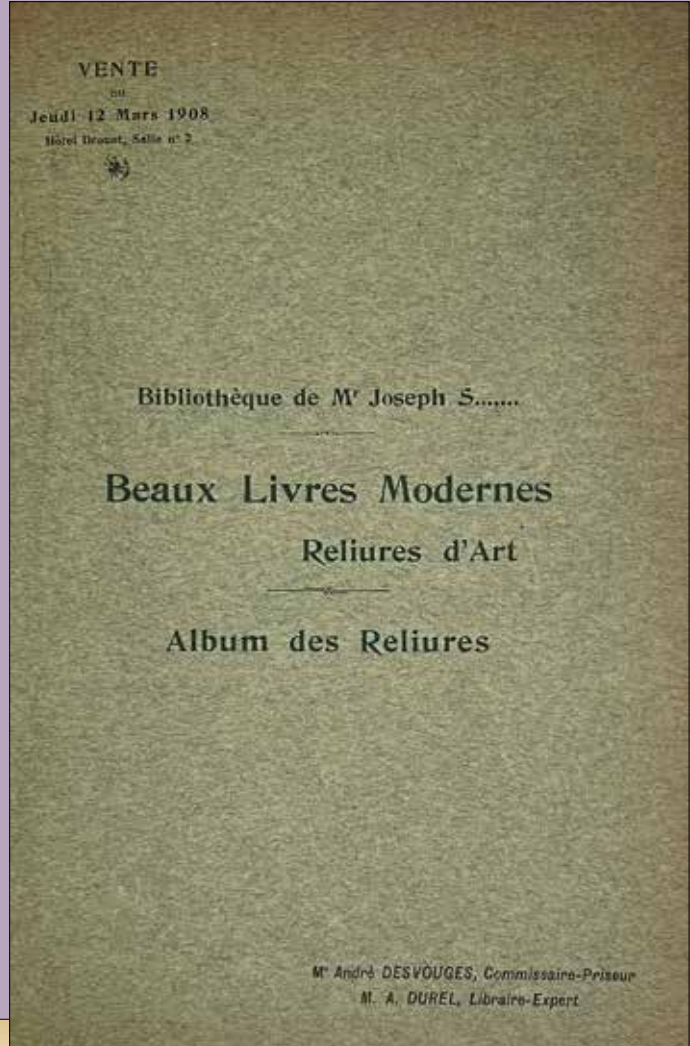
**Album des Reliures. Beaux livres modernes. Reliures d'Art. Bibliothèque de Mr. Joseph S\*\*\*\*\*.**

**120€**

Vente du jeudi 12 mars 1908, Hôtel Drouot, Paris. Large 4to. Halfmorocco, marbled boards. Original wrappers bound-in. Title on spine: reliures moderne - style.

\* A lovely album containing plates of bindings. Binders include Lortic, Meunier, Kieffer, Chambolle-Duru, Gruel etc. Some plates mention the name of other collectors, these might have been added.

4



**BRUNET, GUSTAVE.**

**Curiosités bibliographiques et artistiques. Livres, manuscrits et gravures que, en vente publique, ont dépassé le prix de mille francs, tableaux payés plus de cinquante mille francs.**

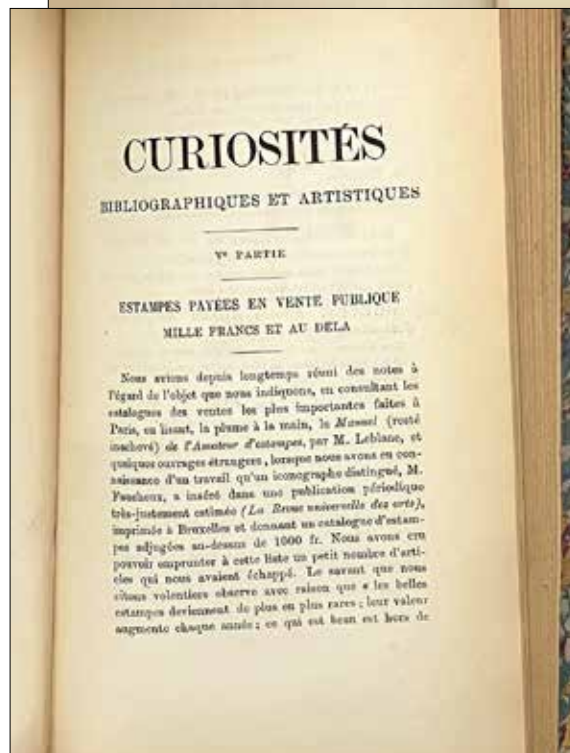
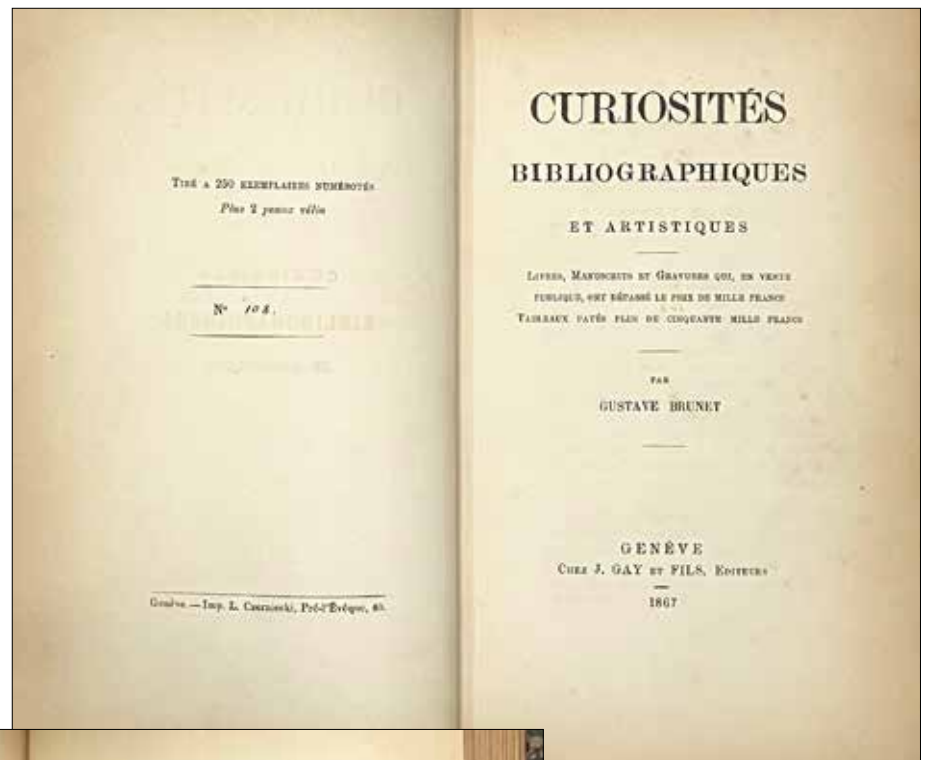
**250€**



Genève, J. Gay et Fils, 1867. 8vo. viii, 160pp + 54 blank pages. In a very attractive 3/4 dark green morocco binding. Spine decorated with five flowers. Marbled boards and endpapers. T.e.g. Very good copy. No. 108/250 copies. With the armorial bookplate of Maurice Desgeorge.

5

\* Pierre-Gustave Brunet (1807-1896) was no relation of Jacques-Charles Brunet, but he was lucky enough to bear a name important in book history and also to acquire the rich bibliographical collections of Barbier and Quérard which enabled him to publish quite a number of bibliographical works, many of which are very useful. The present work gives examples of books, manuscripts and engravings that were sold expensively at auctions, he limits the selection to items that were sold for a thousand francs or more, and even some paintings that were sold for over fifty thousand francs.



**(CALLIGRAPHY).**

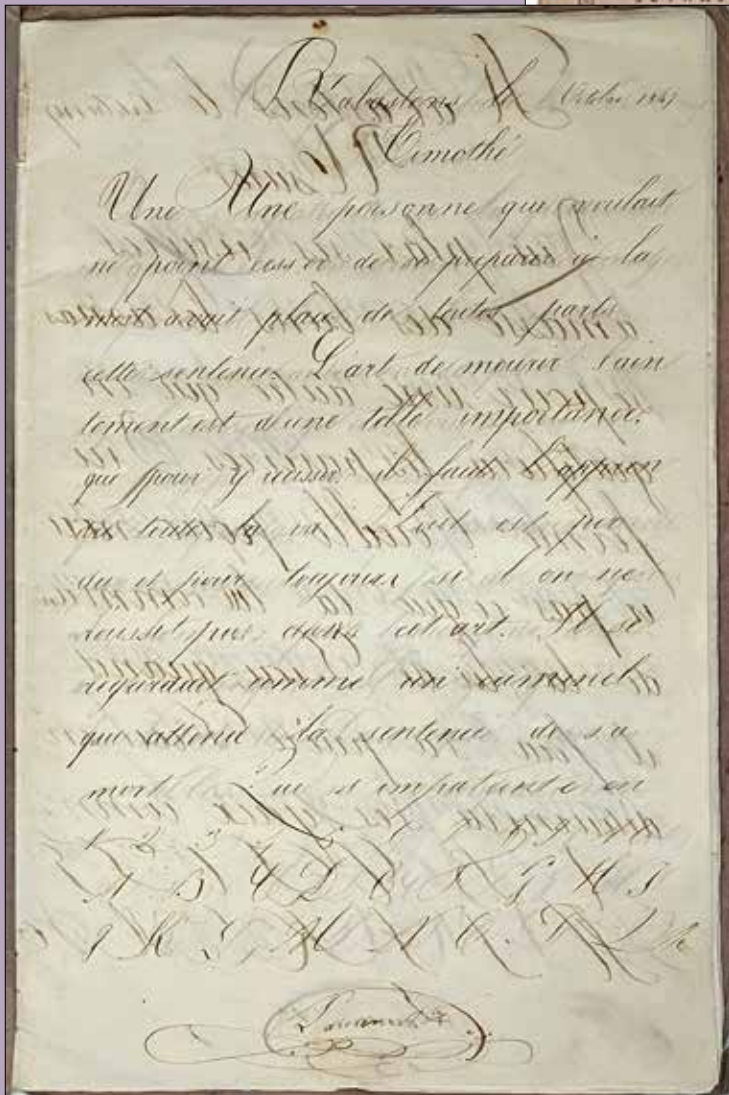
**Écriture Posée par Laurens Auguste [?], élève des frères des écoles chrétiennes.**

Toulouse, Aug. Manavit, no date. (1847). Folio. (22) ff. Copy book of thin paper filled with writing exercises. Original printed wrappers. (edges a bit frayed). All texts in a light brown ink. The first text starts with the date October 1847.



**300€**

\* Copy book filled with exercises bound with interesting wrappers. The front cover teaches the student how to sit and how to keep their hand and pen, all in various types and within a decorative typographic border. The back cover contains nine alphabets in different letters. Also within a decorative typographic border but this one different from the front cover.



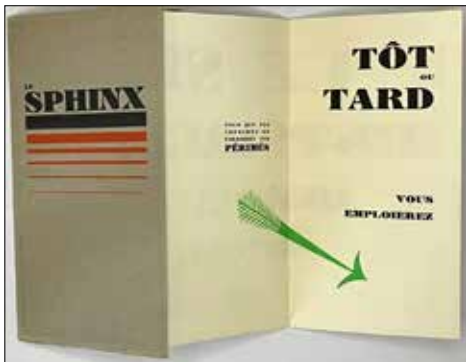
# DEBERNY ET PEIGNOT - PARIS.

Paris, n.d. (c. 1926). One large folio sheet, folded into a small booklet (24 pages) with paper wrappers. (unfolded size: 32 x 45 cm; folded size: c. 8,5 x 16 cm). A lovely copy.

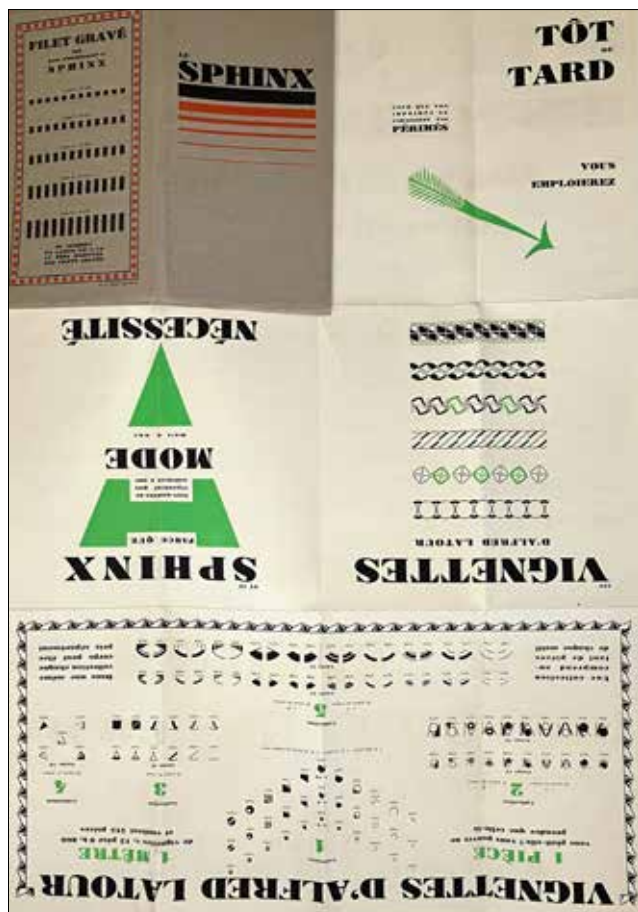
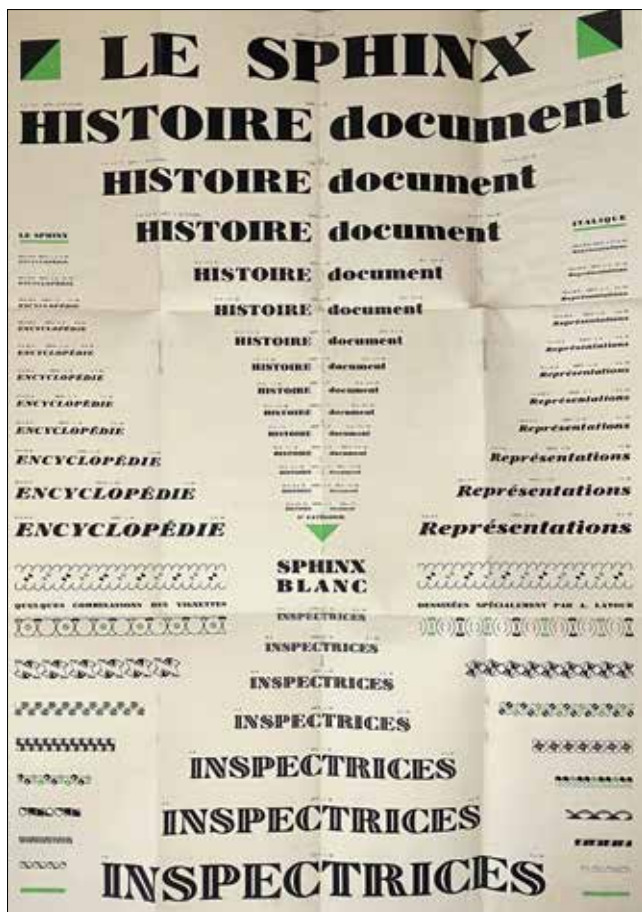
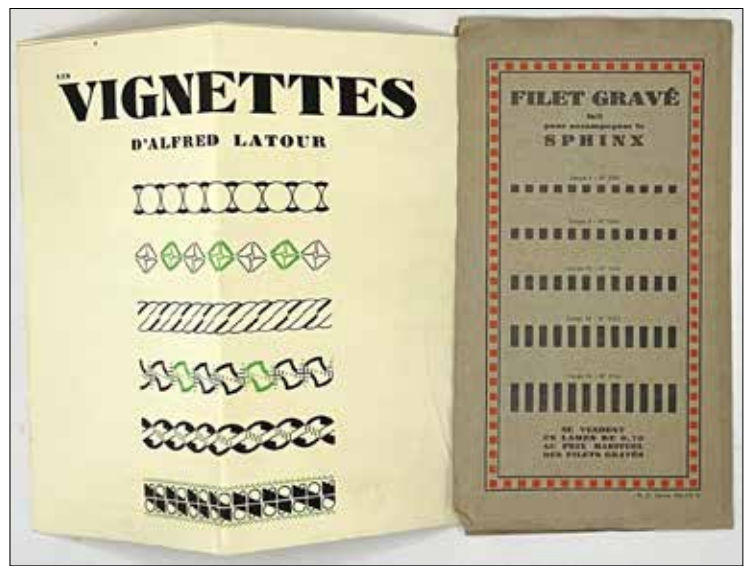
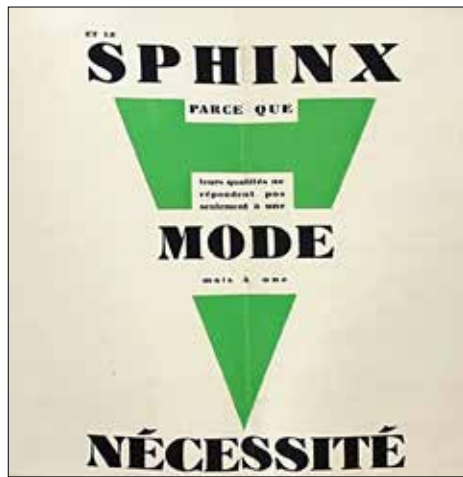
7

## Le Sphinx.

200€



\* After finalization of the merger [of Deberny and Peignot], Charles [Peignot] began to assume authority in acting upon his own artistic convictions in typeface design. Even though the foundry's recuttings of classic types were popular, he once said, "The [type] revivals were not bad. But, because they were so humdrum, they led me to try a different approach." ... His first project in this vain [sic] was the 1924 typeface, "Sphinx," a heavy Egyptian face with blunt serifs and high contrast between the characters' thick and thin strokes. "Sphinx's" quasi-geometric qualities were a reaction against the curvilinear forms of Art Nouveau faces like "Auriol" ... [c.f. RIT.edu].





**DESBARREAU-BERNARD, DR.**

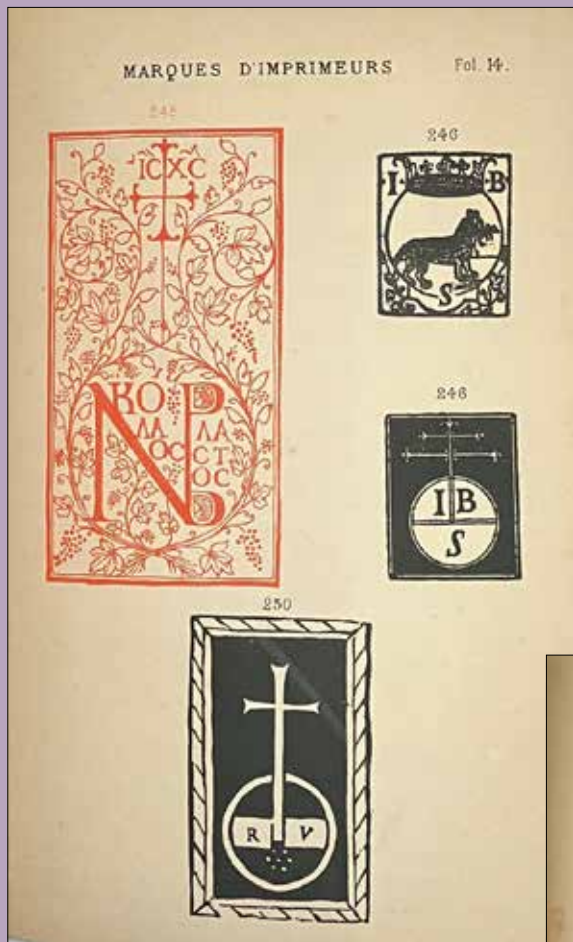
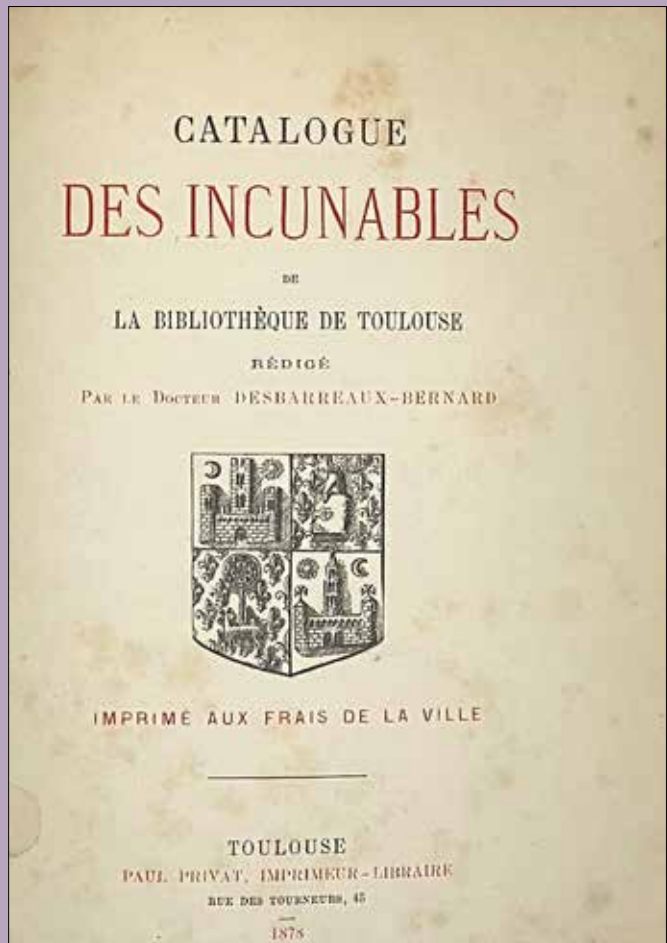
**Catalogue des incunables de la bibliothèque de Toulouse.**

**70€**

Imprimé aux frais de la ville. Toulouse, Paul Privat, 1878. lxxiii, 266 pp + 24 folding plates with watermarks, 1 unnumbered plate and 26 plates with printing types, printers' marks and other woodcut illustrations. Partly unopened. Uncut. Original printed wrappers. (spine damaged - bookblock broken, holding but can use a new spine & some(water)staining in the text).

8

\* Describes the incunables in the library of Toulouse with various indexes such as printing places, authors, printers and anonymous works and many plates showing watermarks, printers' marks and other illustrations.



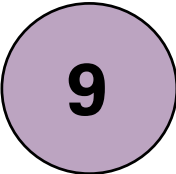
DOEDES, J.L.

Lourens Janszoon Coster,  
Johan Guttenberg en Peter  
Schöffler.

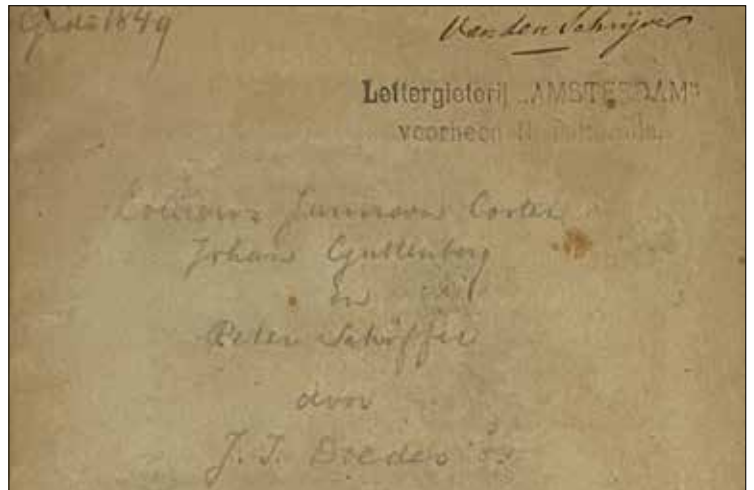
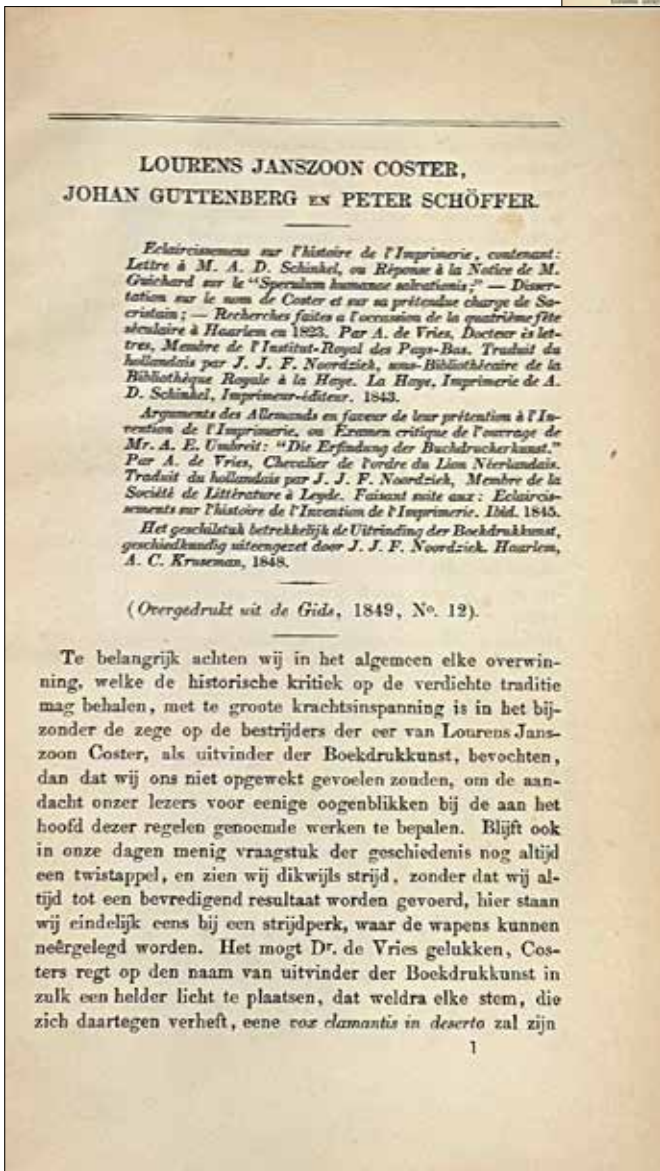
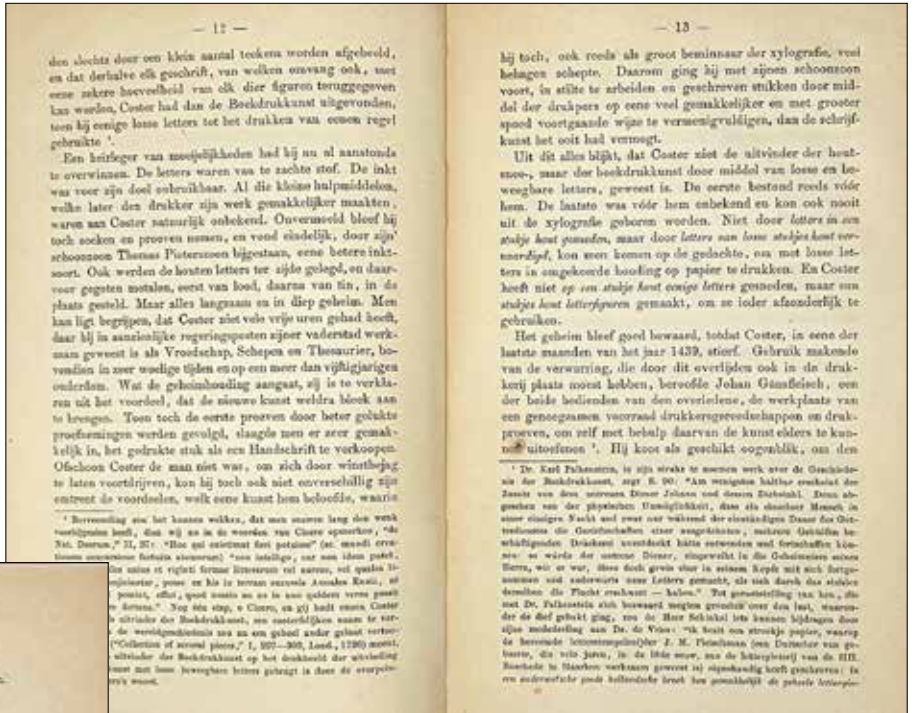
60€



Offprint: De Gids, 1849, no. 12. 35 pp. Later blue marbled boards. With note van den schrijver' (from the author) on an added 'titlepage' that contains the title in pencil and the stamp of the 'Lettergieterij Amsterdam, voorheen N. Tetterode'. On the verso of that page the name: A.M. Ledeboer (in the same hand). (some light foxing).



\* One of the many nineteenth century articles and pamphlets concerning the Coster versus Gutenberg controversy about the invention of printing.



**DOUCET, JÉRÔME.**

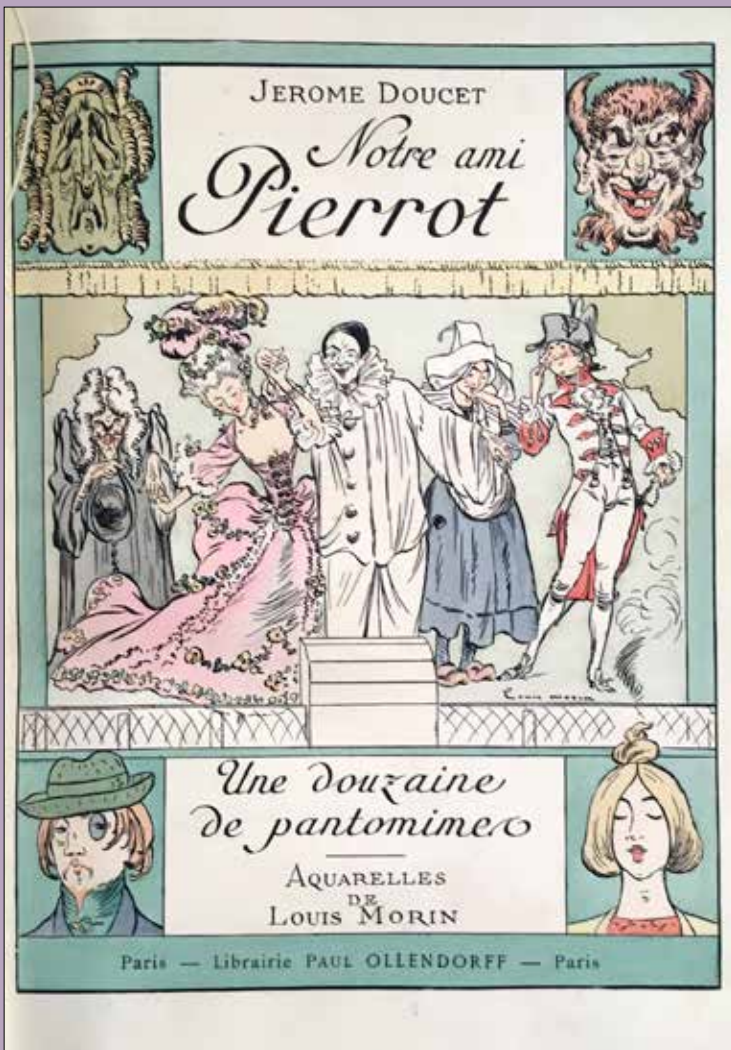
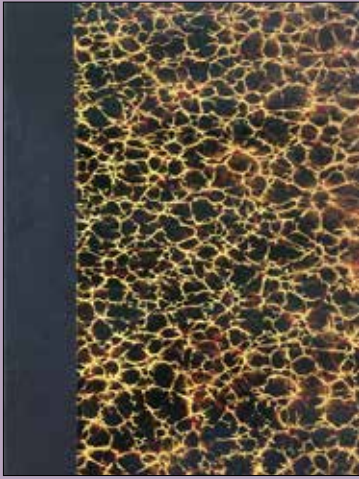
**Notre Ami Pierrot. Une douzaine de pantomimes. Avec les aquarelles de Louis Morin.**

**250€**

Paris, Paul Ollendorff, n.d. (c. 1900?). Small folio. (75) pp. Contemporary half morocco with marbled boards. Spine gilt. Top edge gilt. Original wrappers bound-in. A lovely copy of the regular edition.

**10**

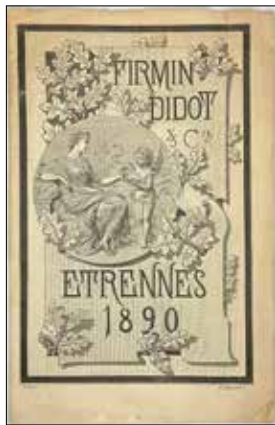
\* Illustrated with 48 text illustrations in colour and 16 vignettes by Louis Morin (after his watercolour designs).



# FIRMIN DIDOT & CIE.

## Entrennes 1890.

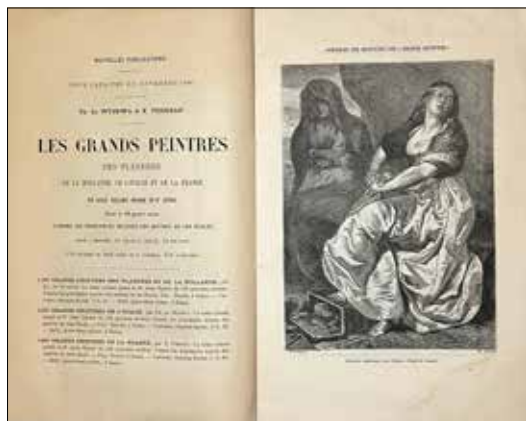
80€



(Paris, Firmin Didot & Cie., 1890). (32)pp, including wrappers. Richly illustrated. (light waterstain in the lower corner, and wrs. a bit dam.). Cover illustration with names Hyot and A. Giraldon.

11

\* Scarce catalogue showing the new books that Firmin Didot & Cie. published. The catalogue is richly illustrated with sample illustrations.



## LA MODE ILLUSTRÉE

JOURNAL DE LA FAMILLE

SOUS LA DIRECTION DE M<sup>ME</sup> EMMELINE RAYMOND

Le Numéro seul  
25 centimes.  
Avec planche coloriée,  
50 centimes.

Le Numéro avec patrons,  
sans planche coloriée, 50 cent.  
Avec patrons et planche coloriée  
75 centimes.

**Première édition :** Un numéro paraissant chaque semaine avec gravures noires dans le texte.  
Prix : Paris, 12 fr.; Départements, 14 fr.

**Deuxième édition :** Un numéro paraissant chaque semaine avec gravures noires, plus une gravure coloriée par mois.  
Prix : Paris, 15 fr.; Départements, 17 fr.

**Troisième édition :** Un numéro chaque semaine avec gravures noires, plus deux gravures coloriées par mois.  
Prix : Paris, 18 fr.; Départements, 20 fr.

**Quatrième édition :** Un numéro par semaine aussi avec gravures noires dans le texte, plus une gravure coloriée dans chaque numéro.  
Prix : Paris, 24 fr.; Départements, 25 fr.

L'élégance mise à la portée des fortunes les plus modestes, la dépense de l'abonnement transformée en économie productive, tels sont les avantages que la *Mode Illustrée* offre à ses abonnés, en leur prodigant les patrons, les gravures, les renseignements, les conseils tant pour leur habillement que pour l'exécution de tous les travaux féminins.

Ce journal, indispensable à toutes les mères de famille, paraît chaque samedi; il donne par an plus de 2,500 gravures sur bois; — 24 planches, dans lesquelles on trouve plus de 500 modèles nouveaux de patrons en grandeur naturelle; — articles d'ameublement, nouvelles, etc.

On s'abonne en envoyant un mandat sur la poste à l'ordre de MM. FIRMIN-DIDOT ET C<sup>e</sup>, rue Jacob, 56, à Paris.

Un numéro spécimen est adressé à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie

Depuis le 1<sup>er</sup> octobre 1883, chaque numéro de la *MODE* contient, sans augmentation de prix, un supplément littéraire de 4 pages donnant un roman illustré et des chroniques variées.

# GAGLINANI - PARIS.

New works published by  
**A. and W. Galignani, and  
Co., rue Vivienne 18, in the  
courtyard, Paris.**

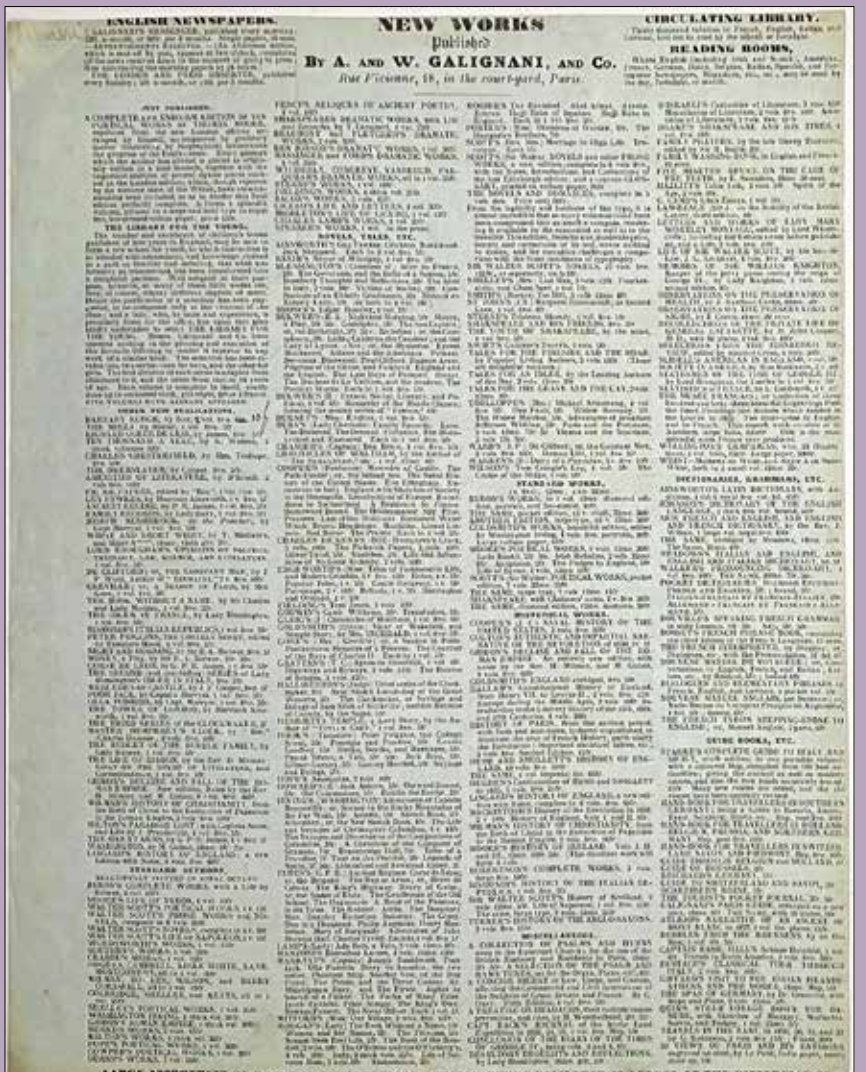
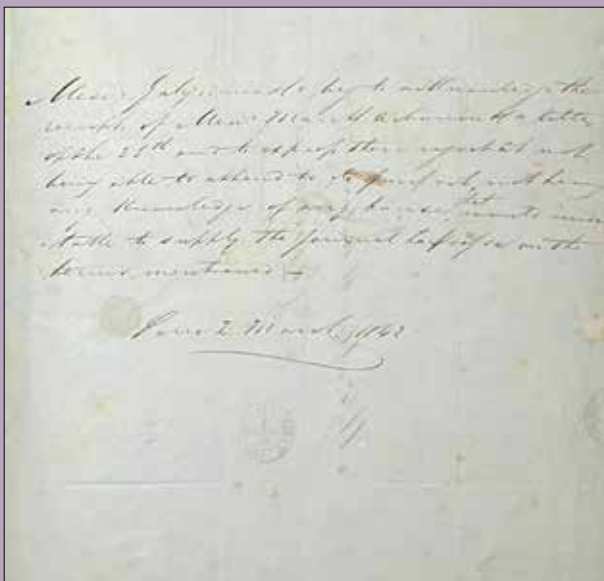
300€



Paris, n.d., but c. 1842. One large sheet of blue paper folded in two (= 4 pp). Size c. 27,5 x 21 cm. The first page contains the printed catalogue, the other pages are blank but the third page contains a handwritten letter (dated 2 March 1842) and the last page contains a handwritten address. Margins cut a bit short but all text legible. (a few manuscript corrections on the catalogue page).

12

\* With his English wife Anne Parsons, Giovanni Antonio Galignani established an English bookshop and circulating library in Paris around 1799 which was continued by their sons William and Anthony Galignani. The two brothers issued reprints of many English books, sometimes paying authors for advance-sheets. Sir Walter Scott, for instance, on visiting what he calls the 'old pirate's den' in 1826, was, 'after some palaver,' offered a hundred guineas for sheets of his 'Life of Napoleon.' The 'den' was at the bottom of a court, 18 rue Vivienne, and though so central, a garden with large trees was attached to it. It served as a club for English residents and visitors, who paid six francs a month, the reading room containing English and continental newspapers and eighteen thousand books. Rare English language catalogue with English language books that were published by Galignani in Paris.



(HUBERT-ROBERT).

**Vente après décès. Catalogue de 11 tableaux par Hubert-Robert dont la vente aura lieu Hotel Drouot Salle no. 3 le vendredi 13 mars 1868.**

**250€**



Paris, 1868. 14pp. 11 paintings described with extensive descriptions. Nineteenth century half morocco, marbled boards. Original printed wrappers bound-in. Some foxing.

13

\* Hubert Robert (22 May 1733 – 15 April 1808), was a French painter, noted for his landscape paintings and picturesque depictions of ruins.

— 9 —

rochers ont perdu de la physionomie sauvage du premier plan, grâce au joli temple de la Sibylle, aux élégants aqueducs, aux arbustes qui les couronnent et surtout à la lumière qui déborde de partout. Plusieurs figures, ajustées dans le sentiment des brigands de Salvator Rosa, occupent le premier plan, et çà et là d'autres petits personnages complètent cet émouvant tableau.

Tolle. — 3 m. 15 c. de haut sur 3 m. 88 c. de large.

4 — Un Escalier.

Hubert-Robert possède par-dessus tout le talent de rendre saisissant d'intérêt le coin souvent le plus vulgaire, mais, sous sa brosse, ce coin se poétise et acquiert une grandeur qui flatte la vue, éveille l'imagination et la rêverie.

Dans ce tableau, il a peint un escalier très-élevé qui monte à une terrasse servant probablement de promenade publique. Escalier et terrasse sont ornés de sculptures, balustrades, statues et lion. Pour y arriver, les premières marches forment au second plan un vaste perron meublé d'une fontaine adossée à la muraille. Dans le fond sont des terrasses sous lesquelles on aperçoit de spacieuses galeries couvertes; enfin, sur le premier plan, est un hermès du dieu Priape, ombragé par un grand arbre qui balance ses branchages dans le haut de la composition et l'encadre artistement.— Puis, pour compléter son œuvre, l'artiste y a distribué une foule de petites figures remplies d'animation et de

Vente après Décès,

CATALOGUE

DE

11 TABLEAUX

PAR

HUBERT-ROBERT

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 5

Le Vendredi 13 Mars 1868

A TROIS HEURES

Par le ministère de M<sup>e</sup> **ESCRIBE** Commissaire-Preneur,  
rue Saint-Honoré, 217,

Assisté de M. **HORSIN DÉON**, Peintre, rue des Moulins, 15,  
Chez lesquels se délivre le Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 12 Mars 1868, de 1 heure à 5 heures.

PARIS — 1868

959

**(INK) FARBIANCA V.H.  
BERGER & WIRTH N.V. -  
AMSTERDAM.**

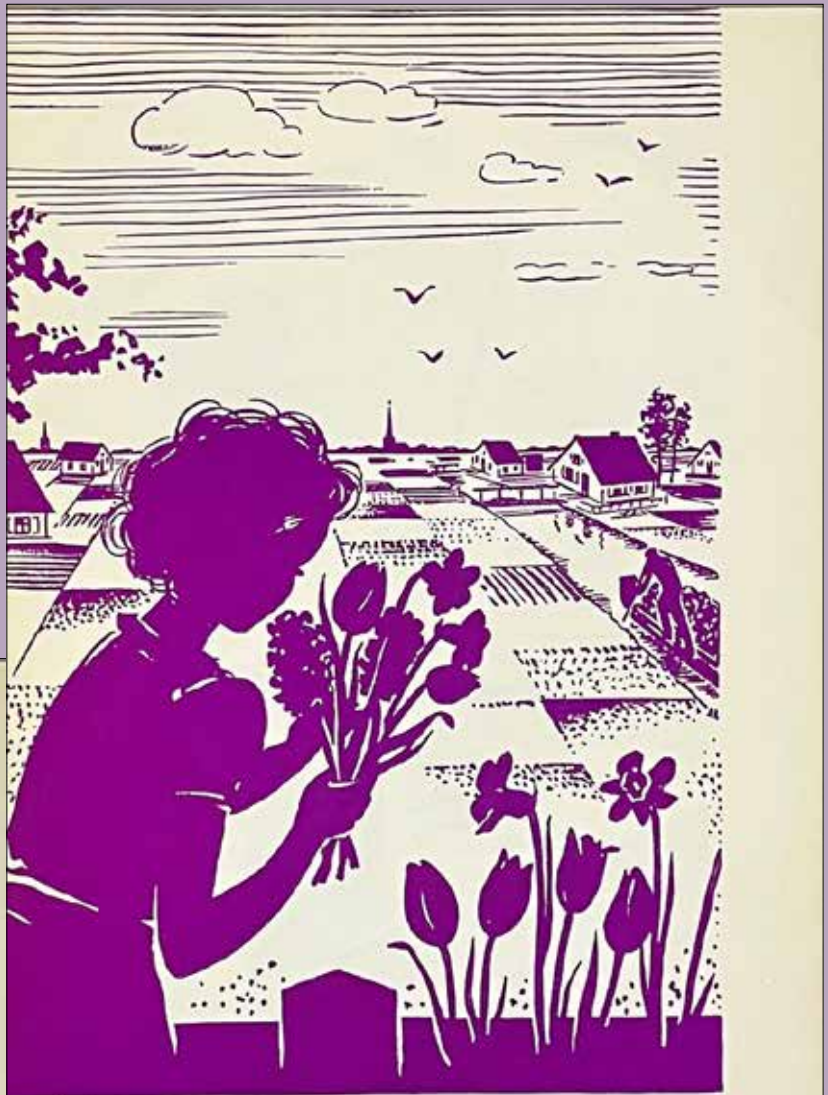
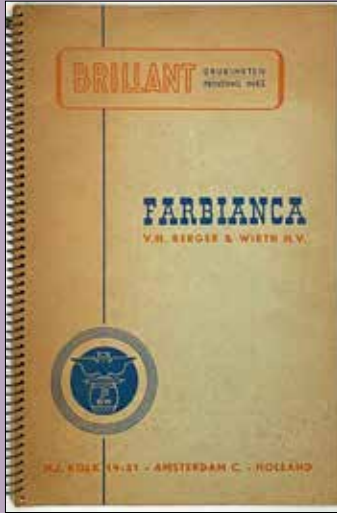
Amsterdam, n.d. (c. 1950?). (21) ff. One page text and 20 samples in various colours, printed on the recto only. Wrappers with spiral binding.

**14**

**Brillant. Drukinken. Printing  
Inks.**

**100€**

\* A lovely printing ink sample book with typically Dutch themed illustrations.



BRILLANTviolet, roodachtig  
BRILLIANTviolet, reddish

04561

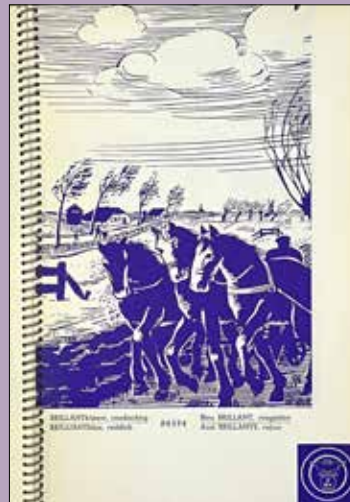
Violet BRILLANT, rougeâtre  
Violado BRILLANTE, rojizo



BRILLANToranje  
BRILLIANTorange

04520

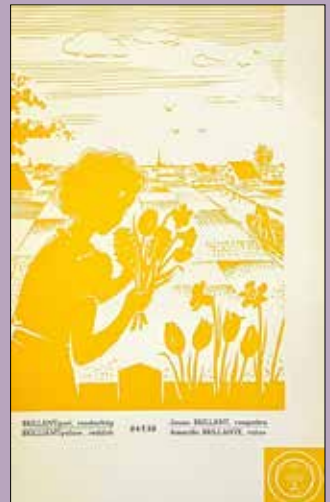
Orange BRILLANT  
Anaranjado BRILLANTE



BRILLANTblauw, roodachtig  
BRILLIANTblauw, reddish

04574

Blue BRILLANT, rosy  
Azul BRILLANTE, rosado



BRILLANTgeel, roodachtig  
BRILLIANTgeel, reddish

04530

Yellow BRILLANT, rosy  
Amarillo BRILLANTE, rosado



## JOYNSON & SONS, WM.

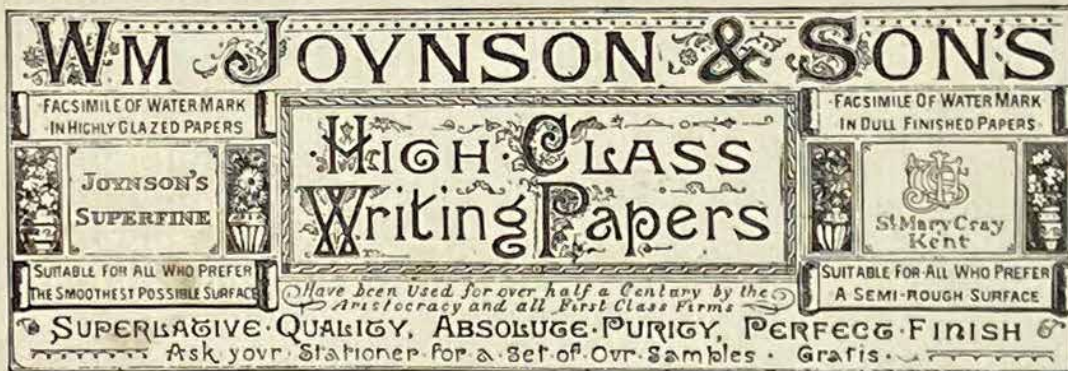
**High Class Writing Papers  
have been used for over half  
a century by the Aristocracy  
and all the First Class Firms.  
Superlative quality, absolute  
purity, perfect finish... And  
test this sample by writing  
on it.**

50€

St. Mary Cray, Kent, no date. (c. 1900?). Publicity /  
paper sample. Size: c. 10,5 x 17 cm.

\* A lovely piece of publicity / paper ephemera from  
this company from St. Mary Cray.

15



**AND TEST THIS SAMPLE BY WRITING ON IT.**



KERSTEN, PAUL.

**Der exakte Bucheinband.  
Der gute Halbfranzband, der  
künstlerische Ganzlederband,  
die Handvergoldung der  
Einband mit echten Bünden,  
der Pergamentband.**

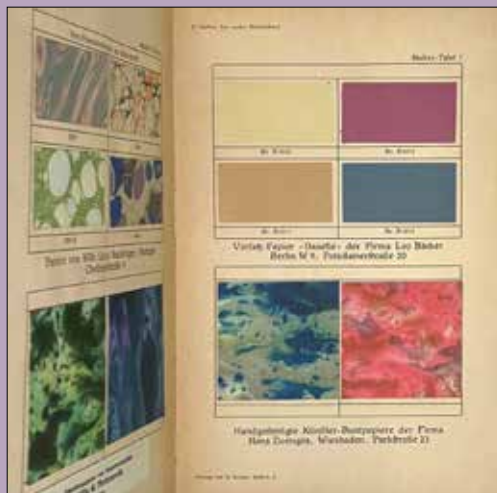
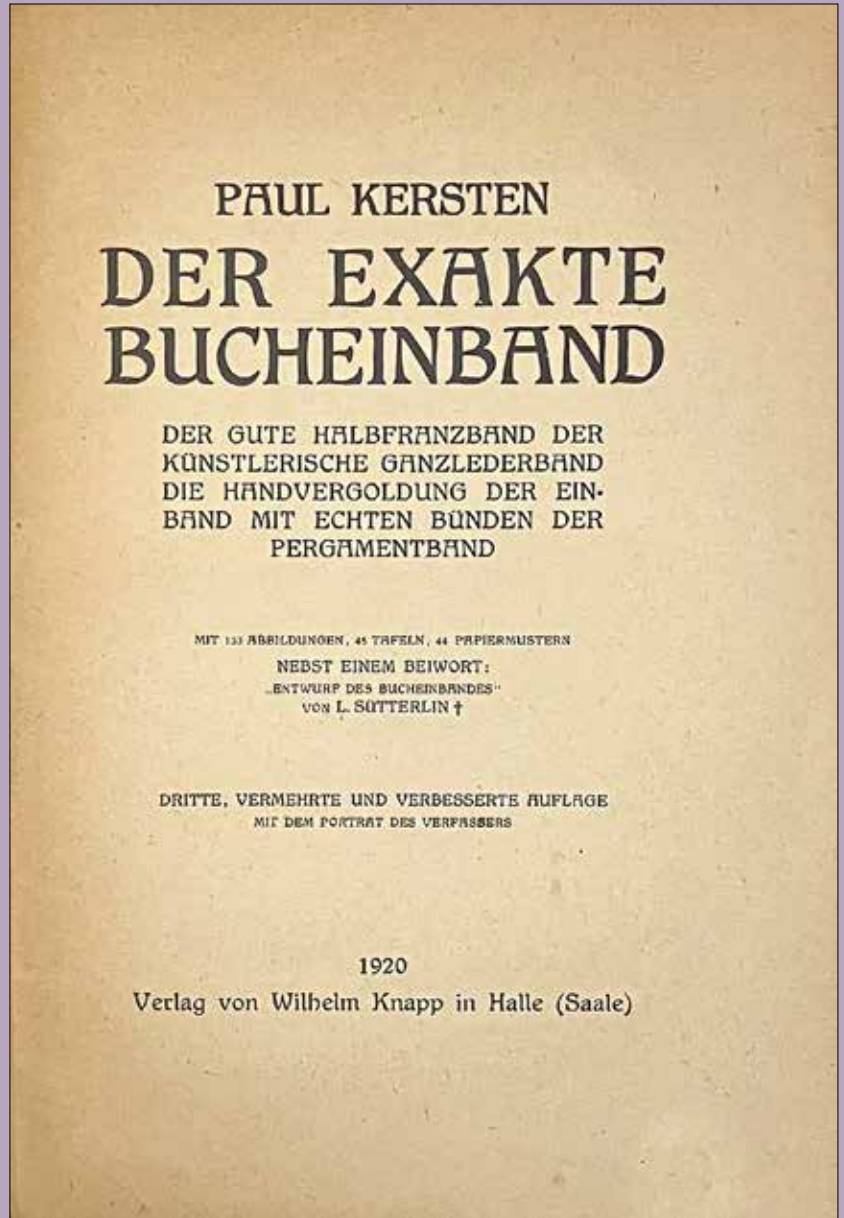
125€



Third, enlarged edition, Saale, Knapp, 1920. vii, 154, (i) pp. plus 45 plates (including the 8 plates containing 44 paper samples). Marbled paper wrappers.

16

\* Paul Kersten (1865-1943) wrote numerous bookbinding manuals and his *Der Exakte Bucheinband* helped define German fine binding. This can be considered to be the first manual for arts & crafts design binding. [c.f. Mejer 1874; Brenni 233].



**LANDA, J. - BRUXELLES.**

**Lithographie commerciale...  
reliures en tous genres...  
fabrique de registres à dos  
élastiques perfectionnés  
breveté...**

**120€**

Bruxelles, n.d. (c.1855?). Trade card. Size: 21 x 13 cm.  
(traces of glue and a small circular stamp on the back).

\* A lovely large lithographed trade card for Joseph Landa. On 20 December 1846 he and J. Ieslein, obtain the patent for a register whose sheets are pasted together with a flexible glue on the basis of rubber. And in 1852 J. Vanzeune, also from Bruxelles, obtains a patent for a register with an elastic spine.

17



(PAROCHIAL ENGLISH LIBRARIES).

An act for the better preservation of parochial libraries in that part of Great-Britain called England.

London, printed by Charles Bill, and the Executrix of Thomas Newcom, deceas'd; Printers to the Queens most Excellent Majesty, 1709. (6pp, numbered 241-244). Disbound & small tear in upper margin of one page, not affecting text. A bit dustsoiled.

200€

\* As the clergy cannot afford to buy all books necessary for their studies, Parochial Libraries have been erected all over England. However, these need to be preserved and it must be ensured that no books are stolen etc. This act states the rules for the clergy and/or founders of those libraries to follow. For example, catalogues have to be made: Where any library is appropriated to the use of the Minister of any Parish or Place, every Rector, Vicar, Minister or Curate of the same, within six months after his institution, induction or admission, shall make or cause to be made a new catalogue of all books remaining in, or belonging to such library and shall sign the said catalogue, thereby acknowledging the custody and possession of the said books, which said catalogue to be signed, shall be delivered to the proper Ordinary within the time aforesaid, to be kept or registered in this Court, without any fee or reward for the same. Also, after the death of the owner of a library, the library must be locked to avoid theft etc. etc. An interesting document.



**PUAUD, F. - PARIS.**

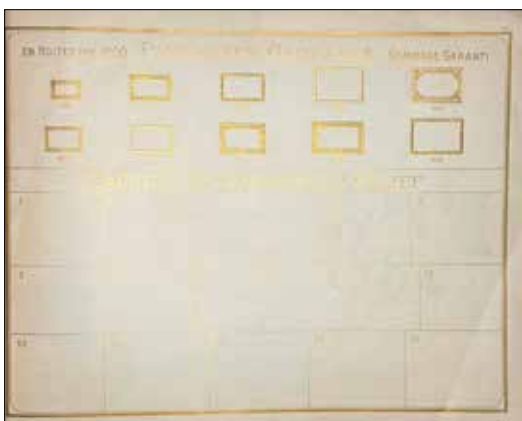
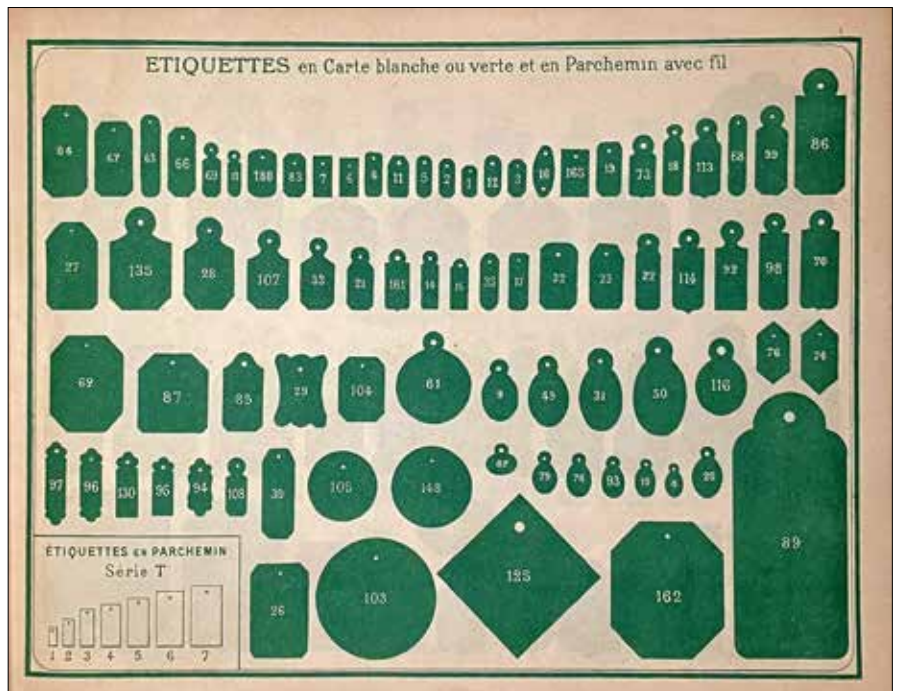
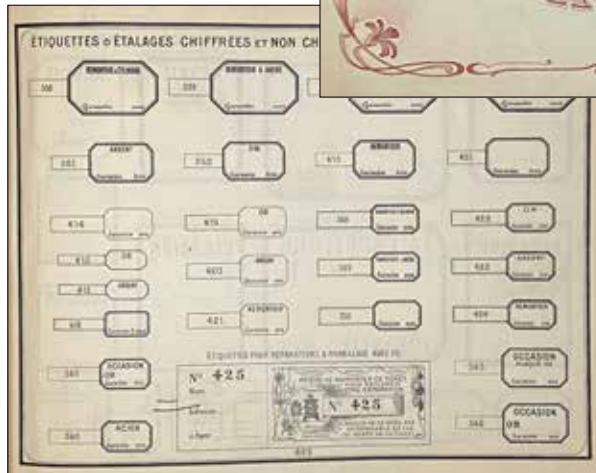
**Etiquettes en tous genres.  
Extrait du catalogue général.**

**250€**

Paris, n.d. (but c. 1910?). Oblong. Size: 21 x 28 cm.  
Titlepage plus 16 pages printed in black and various  
other colours. Original printed wrappers. (tiny tear in  
lower front cover, else a lovely copy).

19

\* The company was founded by Louis Roche Carré in Paris in 1845 and specialized in the printing of all kinds of labels. This is a lovely trade catalogue that shows that even some 60 years later they were still doing the same, but now under the direction of F. Puaud.



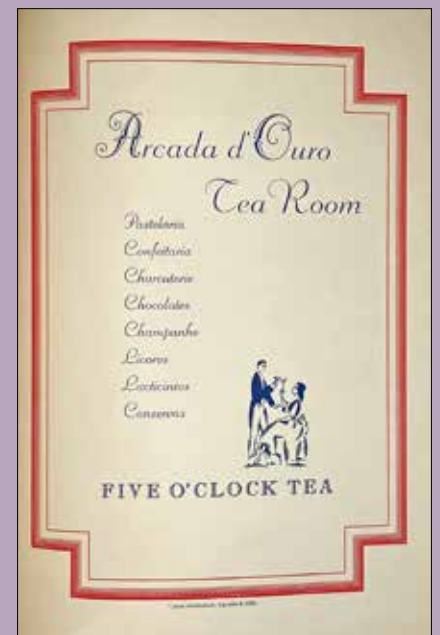
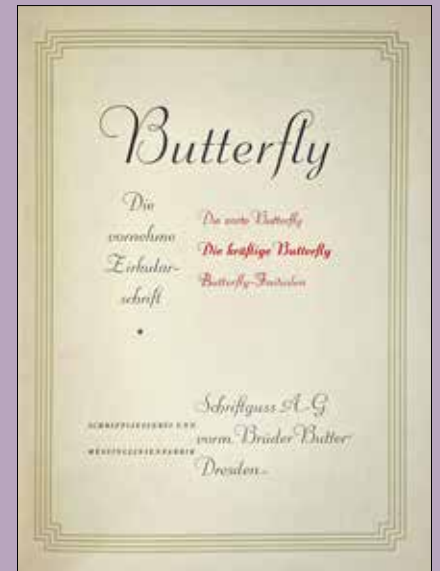
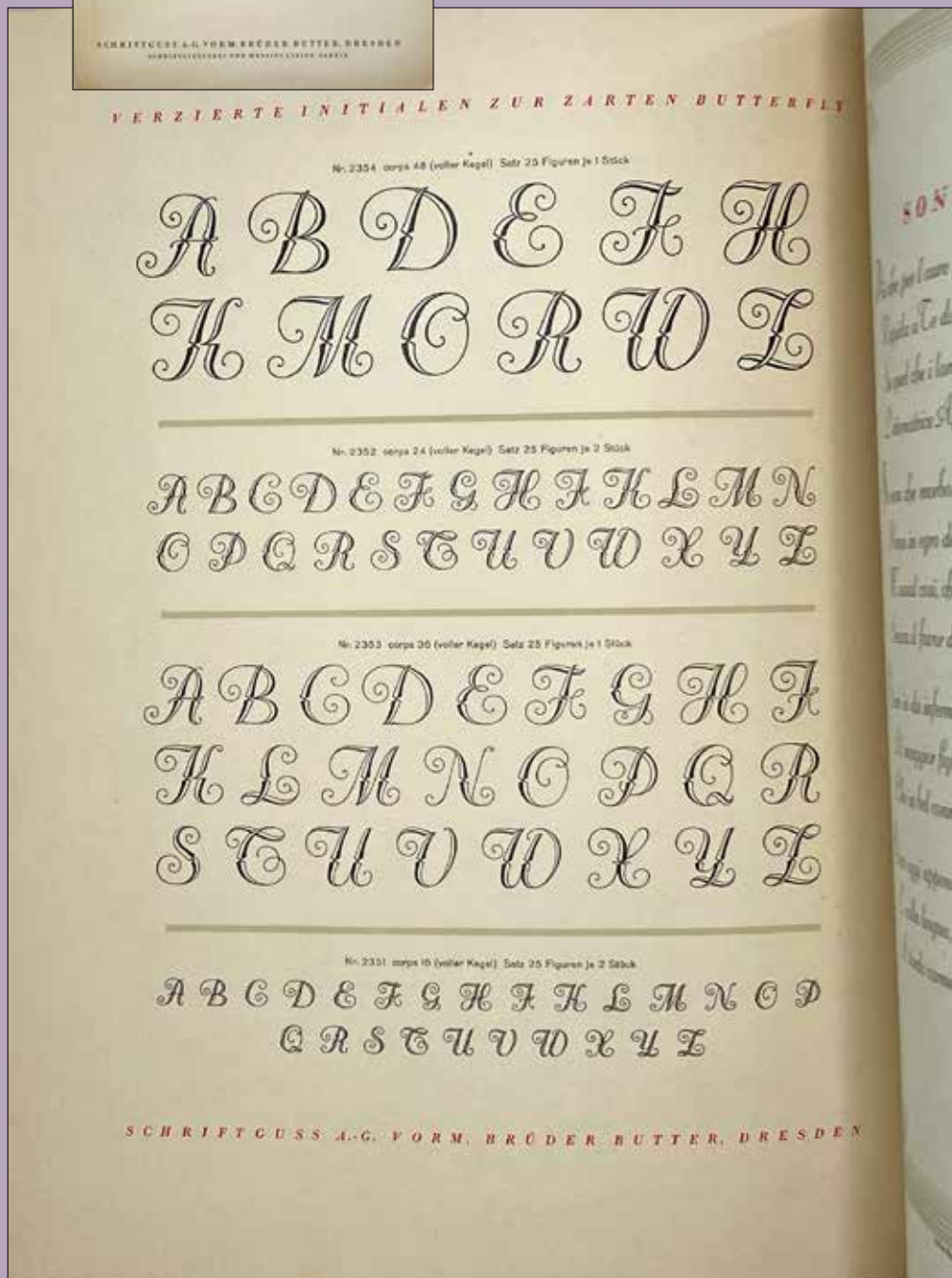
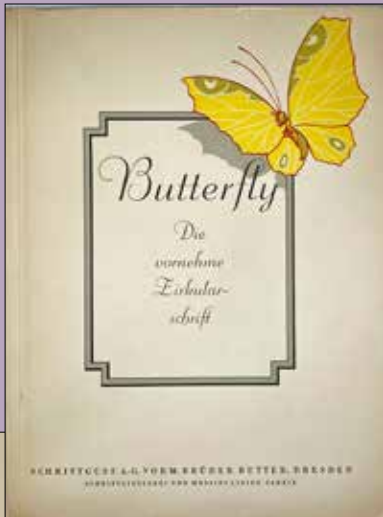
**SCHRIFTGUSS A.-G.  
VORM. BRÜDER BUTTER -  
DRESDEN.**

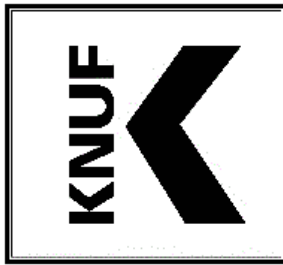
Typespecimen, Dresden, 1929. (12) pp. Wrappers. Printed in various colours. (Probe Nr. 71). (small label pasted on the inside front cover giving the name of the agent for the Netherlands). A lovely copy.

**Butterfly. Die vornehme  
Zirkular-schrift.**

250€

\* Schriftguss A.-G. vomr. Brüder Butter was founded in 1892 under the name Buder Butter. In 1922 the company changed its name to Schriftguss A.G. vorm. Brüder Butter. Butterfly was designed by Willy Schumann in 1927 (Schrift) and 1928 (Halbfette).





# KNUF RARE BOOKS

